

DISPLAY Z.S. VÝROČNÍ ZPRÁVA

2015

LEDEN - PROSINEC

OBSAH:

- ZÁKLADNÍ INFORMACE, KONTAKTY
- ZPRÁVA O PROJEKTU
- PŘEHLED AKTIVIT 2015 (leden – prosinec)
- ÚČETNÍ ZÁVĚRKA 2015

- ZÁKLADNÍ INFORMACE, KONTAKTY

TRANZITDISPLAY

zázemin pro současné umění

tranzitdisplay je projekt s mezinárodním programem, který sleduje současné pozice a tendence v umění, v kultuře, v každodennosti. Jeho záměrem je iniciovat komunikaci a reflexi v oblasti současného umění a rozvíjet je v místním prostředí.

Zajímá nás umění jako praxe současnosti, která aktivuje sociální prostor i mezilidské vztahy, produkuje vlastní citlivost k věcem i politický rozměr.

Středem zájmu je výzkum forem a obsahů současné tvorby, v individuálních autorských systémech i v kolektivních prostředích. Jedna z programových linií, kterou tranzitdisplay sleduje, se zaměřuje na osobnosti, které mají potřebu

a sílu vytvářet subjektivní systémy a vlastní univerzální modely světa. Tyto snahy do jisté míry obrozují utopickou potřebu vztahování se ke světu v jeho komplexnosti, jako k celku, který může jedinec obsáhnout.

Další linií zájmu jsou základní otázky související s posláním a smyslem vystavování: Co je to výstava? Jakými změnami prochází její formát? Výstavní prostor jako bílá krychle, výstava jako laboratoř, výstava jako archiv, výstava jako bleší trh, výstava jako lounge. Jak na tento proces proměn funkce výstavního prostoru zde a teď reagujeme? Jaké politické, ekonomické, genderové i organizační důvody a důsledky má vystavování? Jaké podmínky časovosti vytváří? Dočasnost a trvání. Je výstava reálným prostorem? Poskytuje možnosti pro jeho překročení?

tranzitdisplay organizuje výstavy, přednášky, projekce, představení, konference a další akce. tranzitdisplay spolupracuje a propojuje své aktivity s dalšími subjekty současného umění i jiných oblastí kultury a vědy, které artikulují současnost.

Kontaktní informace:

Adresa: Dittrichova 9/337, Praha 2, 120 00

Kurátoři: Vít Havránek, Zbyněk Baladrán

Telefon: 222 515 229

Email: info@tranzitdisplay.cz

Webové stránky: www.tranzitdisplay.cz

Otevírací doba: úterý – neděle, 12 – 18 hodin

Vstup: zdarma

tranzitdisplay provozují občanská sdružení display a tranzit.cz

Display:

předseda: Zbyněk Baladrán

členové: Ondřej Chrobák, David Kulhánek, Tomáš Svoboda

archiv aktivit 2006-2001: www.display.cz

aktualní webové stránky: www.tranzitdisplay.cz

tranzit.cz:

předseda: Jiří Ševčík

členové rady: Tomáš Pospiszyl (místopředseda), Tomáš Vaněk (člen),

výkonný ředitel: Vít Havránek

www.tranzit.org

- ZPRÁVA O PROJEKTU

PROGRAMOVÉ LINIE:

1. VÝSTAVY

2. PRÁCE / WORK

3. UMĚLECKÉ PROJEKTY

1. VÝSTAVY

Od ledna do prosince 2015 proběhlo v galerii tranzitdisplay šest výstav. 15. února skončila výstava vietnamské umělkyně Trinh T. Minh-ha, která žije v San Franciscu a je profesorkou na Univerzitě v Berkeley). Od 15. dubna do 3. května probíhala výstava ateliéru sochařství VŠUP pod vedením Dominika Langa a Edith Jeřábkové, v jejímž průběhu proběhly 3 debatiní večery. Od 14. do 24. května vystavoval bulharský umělec Ivan Moudov. Od 8. června do 27. září byla výstava MA' Aminim, věřící, jejímž autorem je francouzský kurátor Guillaume Desangés. 14. října až 29. listopadu se uskutečnila výstava Jiřího Valocha významného konceptuálního umělce, kurátora, teoretika a sběratele umění. 17. prosince začala výstava umělce Tomáše Svobody, která trvá až do 28. února 2016.

Každé výstavě je natočena komentovaná prohlídka s umělcem či kurátorem výstavy. Záznamy komentovaných prohlídek jsou ke zhlédnutí na facebooku tranzitdisplay, vimeu tranzitdisplay a na www.tranzitdisplay.cz

V rámci výstav probíhají vždy také doprovodné a lektorské programy.

27.11.2014 – 28.2.2015 Trinh T. Minh-ha



Ve svých filmech se Trinh Minh-ha pohybuje na hranici dokumentárního filmu, filmového experimentu a tradiční kinematografie. Stejně jako v početných textech i ve snímcích se soustřeďuje na několik silných témat. Vedle role žen a jejich postavení ve společnosti, sleduje především život migrantů, jejichž portréty vykresluje na pozadí dynamického vztahu tradiční a moderní společnosti. Ty, kterým autorka věnuje svou pozornost, nazývá "inappropriate/d other". „inappropriate/d other“ může označovat jak někoho, koho si nelze přisvojit, tak někoho, kdo je nepatřičný. Ani tak docela jiný, ani tak docela stejný..“ popisuje v jednom z rozhovorů.

Kdo by však na výstavě očekával odtaziťté dokumenty, bude překvapen. Trinh Minh-ha vychází ze své životní zkušenosti; osobní předkládá jako veřejné a společensky angažované a její filmy se tak stávají díly „poeticko-politickými“. Citlivost a empatie autorky není jen jejím nástrojem, jak přiblížit politická témata, ale projevuje se také v nenápadně se opakujících motivech lásky a přátelství.

Co je tím nejsilnějším na filmech Trinh Minh-ha? Můžeme mluvit o vyváženém přístupu k tématu, který často divákovi dává možnost nahlédnout zkoumané téma z mnoha různých úhlů pohledu, nebo o vytrvalosti se kterou se snaží nabídnout plastický obraz „těch druhých“. Již na první pohled však zaujme jiná věc. Autorka totiž soustředěně pracuje se smysly diváka, jež se snaží vyprovokovat k absolutní pozornosti. Zvuky a hudba v pozadí záběrů nejsou jen podkresem, v některých momentech přebírají roli vypravěče, jindy ustupují do pozadí, aby nechaly promluvit samotné aktéry. Kombinace stylizovaných rozhovorů s divadelními scénami, postprodukčně upravenými archivními materiály a lineárním filmovým vyprávěním spolu se zvuky a sugestivní vizualitou vytváří až synestetický zážitek, v němž slova vyjadřují to samé co zvuky a barvy. Soustředěnost pozorovatele je však podmínkou. Jak jinak by mohl najednou vnímat všechny roviny se stejnou intenzitou? Jak lze takové filmy promítat v galerii? Jak vytvořit takové prostředí, aby návštěvník jen nenahlédl, ale aby přijal roli skutečného filmového diváka? Molitanové zvukotěsné stěny, křesla i blízkost promítacího plátna snad alespoň trochu usnadní přijmout role pozorných diváků, kteří vydrží sledovat film od začátku do konce.

Kurátorka: Johana Lomová

Architektka: Isabela Grosseová

*Trinh Minh-ha se narodila (1952) v Hanoji, v severním Vietnamu. Vyrostla v jižním Vietnamu a pět let před koncem Americké Války odešla do Spojených států amerických. Studovala tam etnologii, hudbu a francouzskou literaturu. Dnes je označována za jednu z předních autorek věnujících se genderu a postkoloniální teorii. Vedle natáčení filmů také skládá hudbu a je autorkou několika knih, z nichž zvláštní pozornost získala *Woman, Native, Other (Writing Postcoloniality and Feminism)* z roku 1989. Přestože své filmy představuje především na filmových festivalech, je Trinh Minh-ha autorkou i místně specifických instalací a její retrospektivu ve formě výstavy uvedla v roce 2001 například vídeňská Secese. Trinh Minh-ha žila a přednášela v Paříži, Dakaru (1977-1980), Tokiu nebo Soulu, dnes působí na Univerzitě v Berkeley na katedře Women's Studies.*

15. 4. – 3. 5. 2015 Epizoda III. – Sběrka a zdraví; Diskuze: 15. 4., 21. 4. a 28. 4



Ateliér sochařství UMPRUM založil v roce 2014 sbírku předmětů, pomocí níž se snaží sledovat hranice sochařského média, obrysy předmětu, sochy, objektu, jejich psychologii, materialitu, historičnost, institucionalizaci a také dynamiku ateliérového společenství. Předměty jsou do sbírky vybírány komisí všech studentů a pedagogů, kteří předmět před jeho včleněním či odvržením interpretují. Všimáme si celého procesu vytváření sbírky a evidujeme nejen předměty samotné, ale také orální a textový proud myšlení, který je obklopuje. Jsme přesvědčeni, že sbírka bez interpretace nemá většího smyslu, proto jsme se rozhodli sbírku a související činnost pravidelně prověřovat sérií epizodních výstav či jiných prezentací.

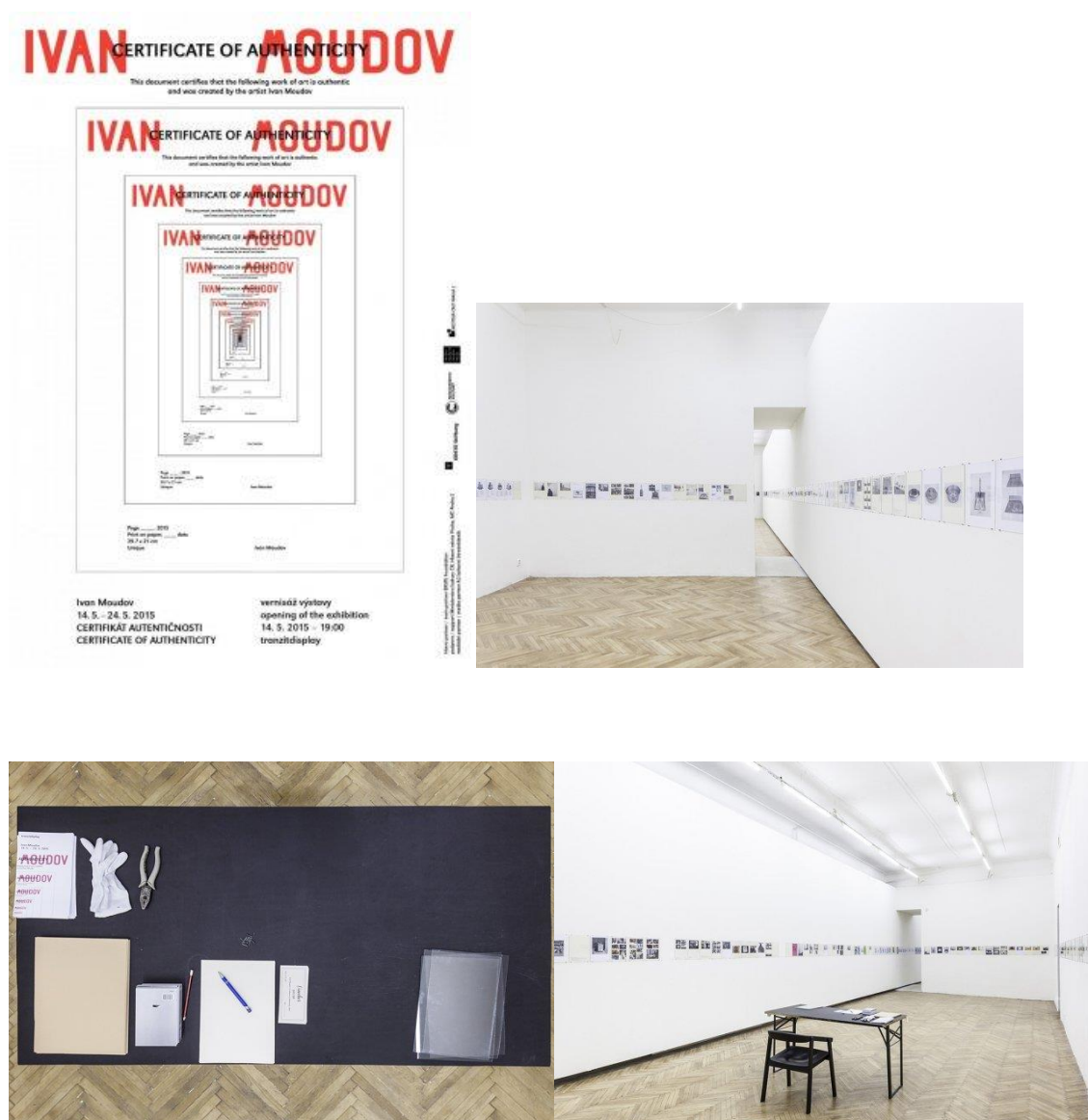
Projekt „Epizoda III. – Sběrka a zdraví“ nepracuje s naší ateliérovou sbírkou, ale myšlenkově je od ní odvozen. Ve vztahu k současnému vnímání objektu v umění i společnosti nás zajímá předmět nebo věc jako objekt touhy. Tato touha po objektu má mnoho poloh od lacanovsko-psychologických až po materialisticko-realistické. Touha po objektu může lehce vyústit do úrovně deviace a zároveň je však také základem tržní společnosti, součástí uzavírání partnerských, sexuálních, manželských svazků, podkladem pro studium civilizace nebo jedním z impulzů ke vzniku sochy či umění obecně. Sběrání čehokoliv s sebou přináší značnou míru koncentrace, ovšem současně může přerůst do poloh obsese. Sběrka tedy má svou zdravou i nezdravou tvář a na tomto rozhraní

zdraví se pohybuje i tento projekt. Neklademe však důraz na fenomén sbírání z psychoanalytického hlediska, spojený s libidózními aspekty, ale spíše sledujeme téma sbírkového předmětu a zdraví z hlediska jeho materiality a eticko-sociální funkce.

Zároveň chceme nechat vyniknout také další problematické oblasti v dnešním měnícím se vztahu subjektu k objektu a tím je vystavování, které nutně zvýrazňuje manipulativní energii subjektu a pasivní roli objektu. Sbírký v rámci projektu „Epizoda III. – Sbirka a zdraví“ vystavíme ve třech tematických okruzích: „Sbirka a zdraví – aspekt národní“, „Sbirka a zdraví – aspekt morální“ a „Sbirka a zdraví – aspekt nemoci objektu“. Jednotlivé okruhy budou uskutečňovány formou veřejné diskuze zástupců sbírek a pozvaných hostů, kdy způsob vystavení předmětů vyplyne z této debaty, bude přesně zakreslen a v následujících dnech zrealizován. Výstava má tedy tři vývojové fáze v podobě událostí, které začnou vždy v 18:00 diskuzí ve dnech 15., 21. a 28. dubna 2015. Výstava bude vznikat v průběhu celého výstavního termínu. Každá událost s sebou do projektu vtáhne několik dalších sbírek. Jednotlivé události budou postupně aktualizovány.

Koncepce a realizace: Ateliér sochařství Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze - Matěj Bílek, Petr Bureš, Viktor Dedek, Josef Frühauf, Jan Haubelt, Dominik Hejtmánek, Tereza Hrušková, Edith Jeřábková, Kryštof Kučera, Dominik Lang, Tatiana Nikulina, Marianna Placáková, Veronika Přikrylová, Vojtěch Rada, Anna Remešová, Jonáš Richter, Lucie Rosenfeldová, Sláva Sobotovičová, Markéta Souhradová, Pavel Sterec, Anna Ugolková, Ondřej Vicena, Michal Voborník

14. 5. – 24. 5. 2015 Ivan Moudov: Certifikát Autentičnosti

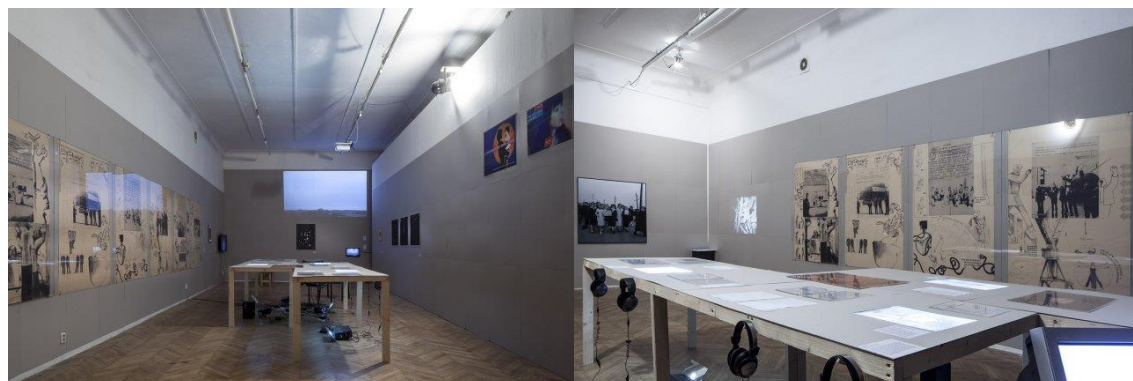


Výsledek rezidence Ivana Moudova v centru Tobačna 001 CC je přehledová výstava v podobě umělcova katalogu. Každá stránka vystaveného katalogu je originálním dílem, které se návštěvníkům galerie nabízí za přijatelnou cenu. Všechny stránky katalogu obsahujícího reprodukce umělcových prací jsou na prodej, stejně tak i stránky obsahující texty od různých autorů. Zakoupením stránky zájemce oficiálně potvrdí publikaci příslušné stránky v katalogu a stane se tak jeho spolueditorem. Jméno vlastníka stránky a tím i vlastníka uměleckého díla bude otištěno v tiráži, pokud si kupující nebude přát zůstat v anonymitě. Vlastník jednotlivé stránky se také stane vlastníkem všech teček na ní. Tato osoba se stane jejich výlučným vlastníkem, neboť umělec je na vytištěné stránky určené k prodeji dopíše ručně. Konečná verze katalogu určená pro širokou veřejnost nebude obsahovat tečky.

Výstavní projekt je založený na redukci, neboť s každou další výstavou se bude počet vystavených děl snižovat, zatímco katalog se bude úměrně tomu rozšiřovat. Všechny stránky, které se nepodaří prodat v Lublani, budou k dostání na autorových výstavách v průběhu roku. Tištěná verze katalogu bude vydána až na konci roku 2015 a stránky, které si nikdo nekoupí, do něj nebudou zahrnuty. Měli byste proto využít této vzácné příležitosti stát se vlastníky originálních prací od Ivana Moudova, které budou na vernisáži k dispozici za velmi atraktivní ceny. Každý, kdo si dílo zakoupí, obdrží certifikát autentičnosti potvrzující původnost uměleckého díla opatřený autorovým podpisem.

Ivan Moudov (1975, Sofie) absolvoval v roce 2002 Národní akademii umění v Sofii a záhy se stal jedním z neuznávanějších umělců své generace. Své práce představil na mnoha samostatných a skupinových výstavách v následujících institucích: Cabaret Voltaire (Curych), Moderna Museet (Stockholm), Kunsthaus Drážďany, Manifesta 4 (Frankfurt), 52. bienále v Benátkách, 1. moskevské bienále současného umění a Kunsthalle ve Vídni. Jeho tvorba zahrnuje fotografie, video, performanci a instalace. Jeho dílo má výrazně metaforický náboj, zpochybňuje svět současného umění uvnitř systému moci i sociopolitické a ekonomické podmínky. Prostřednictvím subverze stávajících norem kromě toho odhaluje páky mající vliv na jejich fungování.

8. 6. – 27. 9. 2015 MA'AMINIM, věřící



Výstava „Ma'aminim, věřící“ využívá kontextu francouzského departmentu Seine-Saint-Denis jako ohniska politických a sociálních bojů, které v minulém století otřásaly Francií. Prostřednictvím artikulace různých soukromých a veřejných sbírek i dalších různorodých předmětů je výstava tímto kontextem pronásledována a neusiluje o jeho ilustraci. Předkládá volnou poetickou montáž filmů, plakátů, uměleckých děl i nástrojů militantních hnutí nalezených během našeho výzkumu, přičemž jejich rozsah sahá od idealistických impulzů až po temné vize.

„Věřícími“ se zde míní političtí věřící, kteří bojují za ideál a mají v úmyslu změnit svět prostřednictvím kolektivní akce. Ti, kdo se generaci za generací odhodlávají brát na sebe rizika a stavět se realitě cestou vytváření forem. Ti, kdo sní o budoucnosti prostřednictvím vymyšlení kritických předmětů přímo se odrážejících zpět do jejich současnosti.

Kurátor: Guillaume Désanges, asistentky kurátora: Marine Eric a Cybèle Mavrokordopoulou

13. 10. – 29. 11. 2015 JIŘÍ VALOCH: MERDE

14.10. ————— 29.11.
2015 Jiří Valoch
merde



vernisaž 13.10.2015 od 19:00
tranzitdisplay
otevřací doba / opening hours
úť – ne / tue – sun / 12 – 18h
Dittrichova 9/337, Praha 2, CZ
www.tranzitdisplay.cz
info@tranzitdisplay.cz

Výstava vznikla ve spolupráci
s Moravskou galerií v Brně.

Mořská galerie / MORGEE v spolupráci
s Moravskou galerií v Brně, Masarykovo náměstí, 602 00 Brno
www.moravskagalerie.cz

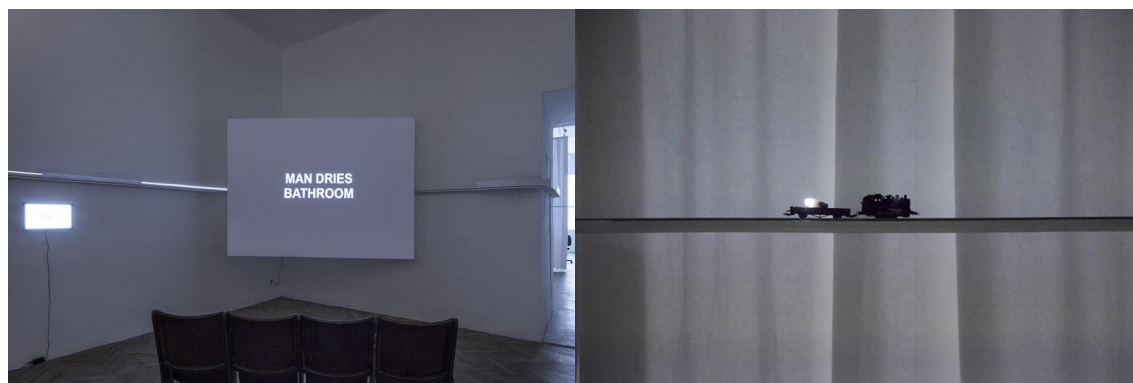


Výstava je výstupem dvouleté „archeologické“ práce v bytě na Jugoslávské 46a v Brně. Na této adrese žije od dětství Jiří Valoch, konceptuální umělec, kurátor, teoretik a sběratel umění. Sedimenty aktivit ve všech zmíněných rolích, které zde ukládal více než padesát let, proměnily byt v unikátní naleziště. Uložení uměleckých předmětů a jejich dokumentace nepodléhaly žádné následné selekci a systému – Valoch před (sebe)archivací programově upřednostňoval jiné činnosti a zpracování shromážděného materiálu delegoval na Moravskou galerii v Brně, které jej velkoryse daroval. To se týká rovněž uměleckých aktivit Jiřího Valocha, které jsou předmětem současné výstavy. Z fragmentů objevovaných na různých místech se postupně skládá základní, byť zatím torzální fyzický katalog jeho díla. Důsledně využívá terminologii a kategorizaci, kterou Valoch-teoretik aplikoval na práci Valocha-umělce. Výstava má formu praktické taxonomie zatím nalezeného a identifikovaného materiálu, předkládaná konstelace však tvoří základní panorama Valochova systematického průzkumu a zaujetí při práci s textem. V metaforické rovině lze konstatovat, že Jiří Valoch žije více uvnitř textu než ve vlastním bytě. Název výstavy nejen odkazuje na slovo, jež umělec opakovaně aplikuje, ale je současně souzněním s jeho podvrtným potenciálem.

Jiří Valoch (1946) se na konci 60. Let zařadil mezi stěžejní představitele mezinárodního hnutí Vizuelní poesie. Během tří dekad vytvořil obdivuhodné množství textů určených stejně tak ke čtení jako k dívání. Lze je bezpochyby vnímat jako jednu z nejpozoruhodnějších uměleckých interpretací východisek strukturalistické jazykovědy, jako radikální a nonkonformní přístup k bílé ploše papíru, limitům slova a psaní. Výstava Merde je zároveň i analýzou specifického pojmosloví, kterým svou tvorbu průběžně artikuloval a šířil, věrný své pozici teoretika umění obdařeného břitkým intelektem a smyslem pro nadsázku.

Kurátoři výstavy: Ondřej Chrobák a Jana Písaříková

16. 12. 2015 – 28. 2. 2016 TOMÁŠ SVOBODA: LIKE A MOVIE



Kino v hlavě

Film je v různých podobách přítomen ve významném počtu děl Tomáše Svobody. Filmový jazyk i reálie přitom Svoboda nejčastěji používá tak, abychom si jich na první pohled všimli: Kulisa neskrývá, že je kulisou. Děj filmu je zprostředkován jiným než filmovým médiem. Pohyb ve filmu je konfrontován s pohybem v prostoru diváka. Principy filmové montáže jsou redukovány na co nejnázornější příklady. Postupy filmové výroby a konvence spojené se sledováním jejich výsledných produktů Svoboda vystavuje různým vychýlením z jejich běžné podoby.

To, co film dělá filmem, Svoboda z kinematografických děl nejčastěji vypreparovává a prezentuje mimo je samé, nejčastěji v podobě prostorových instalací, galerijních projekcí nebo děl blížících se postupům konceptuální literatury. Filmová skladba je v nich opět rozložena, filmové mechanismy jsou vyjmutím z přirozeného prostředí učiněny viditelnějšími, dokonce zranitelnějšími: přestáváme jim věřit a začínáme je chápat. Svoboda od sebe odděluje jednotlivé vrstvy tvorby filmového významu, aby tak vytvářel významy vlastní. Výstava v galerii tranzitdisplay je jakousi retrospektivou podobných Svobodových „filmových preparátů“. Ohlédnutí je v tomto případě predehrou k nové syntéze. Tomáš Svoboda dokončuje celovečerní

film, v němž realitu filmu a realitu života promíchává v rámci kinematografického díla vázaného na prostředí kina. I v něm se však snaží ukázat, že film v konečné instanci vzniká až v naší hlavě.

Tomáš Pospiszyl

Tomáš Svoboda je jedním z nejzajímavějších umělců své generace, spoluzakladatel galerie Display a také čerstvě novým pedagogem na Akademii výtvarných umění, kde vede ateliér Nových médií. Poledních několik let se zabývá filmovým vyprávěním a jeho vztahu k pojmání reality v běžné řeči. Tranzitdisplay je spoluproducentem jeho nového ambiciózního filmové projektu, ve kterém nabízí syntézu svého několikaletého konceptuálního myšlení.

2. PRÁCE / WORK

diskuse, debaty, kino, residence, výzkum, výstavy, umělecké projekty, publikace, archiv, knihovna, workshopy, dialogy, jeviště, pracovna

Práce/Work je flexibilní program, jehož smyslem je maximálně rychle reagovat a zprostředkovávat dění na mezinárodní i domácí výtvarné scéně. Formát zahrnuje různé možné typy reflexe - série diskusí a debat, výstavy, kino, výzkum, archiv, knihovnu ad.

V roce 2015 proběhlo v rámci programu *Práce / Work* 54 programových večerů. Mimo již tradiční debaty se zahraničními kurátory a umělci (např. Hafiz, Margarida Mendes, Silvia Franchestiny, Dóry Maurer, Luis Camnitzer) jsme pokračovali ve spolupráci s časopisem A2, a to sérií diskusí pod názvem Kritický klub A2, spoluprací s časopisem Solidarita (např. Dny antikapitalismu a jiné debaty a konference), Fotograf festivalem apod.

Videozáznamy vybraných přednášek jsou ke zhlédnutí na facebooku tranzitdisplay, vimeu tranzitdisplay a na www.tranzitdisplay.cz

3. UMĚLECKÉ PROJEKTY

„KOKO“ JOGA V TRANZITDISPLAY

každé úterý od 17:00

Již zavedené joga-lekce, pravidelně probíhající každý týden pod vedením umělkyně a lektorky **Jany Kochánkové**.

- PŘEHLED AKTIVIT 2015

VÝSTAVY:

TRINH T. MINH-HA: 3 FILMY (27. 11. 2014 – 28. 2. 2015)

ATELIÉR SOCHAŘSTVÍ VŠUP: EPIZODA III (15. 4. – 3. 5. 2015)

IVAN MOUDOV: CERTIFIKÁT AUTENTIČNOSTI (14. 5. – 24. 5. 2015)

MA'AMINIM, VĚŘÍCÍ (8. 6. – 27. 9. 2015)

JIŘÍ VALOCH: MERDE (13. 10. – 29. 11. 2015)

TOMÁŠ SVOBODA: LIKE A MOVIE (16. 12. 2015 – 28. 2. 2016)

PRÁCE/ WORK:

st	7.1.2015	TRINH T Minh-ha projekce filmu Naked Space
st	14.1.2015	TRINH T Minh-ha projekce filmu Reassemblage
so	17.1.2015	Workshop: Přijmením Nguyen, křestním jménem Jan
st	21.1.2015	TRINH T Minh-ha projekce filmu Night Passage
st	28.1.2015	TRINH T Minh-ha projekce filmu The Fourth Dimension
čt	19.2.2015	SOK - Marxismus
pá	27.2.2015	TD Soundsystem: Tereza Damcová
st	1.4.2015	KKA2: Rozmarná devadesátá
čt	2.4.2015	Silvia Franchestiny - prezentace knihy: Novely Headless, švédského dua Goldin + Senneby
st	15.4.2015	1. diskuzní večer k výstavě ateliéru sochařství VŠUP - Sbirka a zdraví - aspekt národní
pá	17.4.2015	Psí víno: křest nového čísla
út	21.4.2015	2. diskuzní večer k výstavě ateliéru sochařství VŠUP - Sbirka a zdraví - aspekt nemoci objektu
út	28.4.2015	3. diskuzní večer k výstavě ateliéru sochařství VŠUP - Sbirka a zdraví - aspekt morální
čt	30.4.2015	Tranzitidispecink (10:00-18:00)
pá	1.5.2015	
so	2.5.2015	
ne	3.5.2015	
út	12.5.2015	přednáška Hafiz (Indoneska scena)
čt	14.5.2015	vernisaž výstavy Ivana Moudova
po	18.5.2015	Pražský mikrofestival: Panelová diskuze o poezii v intermediálních polohách se soustředěním na zvukovou poezii
út	19.5.2015	Pražský mikrofestival: diskuze o translokalitě
st	20.5.2015	Experimentální animace a elektronická literatura (workshop + projekce s debatou)
čt	21.5.2015	přednáška Margarida Mendes
út	26.5.2015	Alexandra Landre
st	27.5.2015	KKA2: Egon Bondy
pá	29.5.2015	Dny antikapitalismu
so	30.5.2015	
ne	31.5.2015	
st	3.6.2015	forum 50: Vyhlášení výsledků soutěže: Strana otevřená ženám
po	8.6.2015	vernisaž výstavy MA' Aminim, Věřící
st	17.6.2015	performance skupiny Q rators
čt	18.6.2015	sonicplayground1
pá	19.6.2015	Neveřejná akce - forum 50
st	24.6.2015	KKA2: K čemu byl sjezd spisovatelů
út	22.9.2015	KKA2: Jiří Weil
čt	24.9.2015	René Vautier: film sociální intervence
út	13.10.2015	vernisaž Jiří Valoch: Merde
čt	15.10.2015	přenáška a diskuze Irwini
pá	16.10.2015	fotograf festival

út	20.10.2015	Kyjevská škola – Kyjevské beinále 2015: Ukrajinská politická krize optikou kultury
čt	22.10.2015	Kyjevská škola – Kyjevské beinále 2015: Co nejvíc pálí Ukrajince v Čechách?
čt	29.10.2015	přednáška Dora Maurer
po	2.11.2015	přednáška Louis Camnitzer
st	4.11.2015	Rebelův průvodce Leninem - křest knihy
čt	5.11.2015	Sound On/Radio Off (mezioborový seminář – diskuze - projekce – zvuková procházka – rozhlasová improvizace)
pá	6.11.2015	
st	18.11.2015	Večer antikoloniální poezie
st	25.11.2015	Symposium A2 - Pod vlivem literatury
čt	26.11.2015	
čt	3.12.2015	KKA2: Zahraniční literární události uplynulého roku
po	7.12.2015	spolek Skutek: slavnostní vyhlášení cen: Grand Prix Skutek
st	9.12.2015	přednáška Dan Perjovschi: Umělec jako reportér
so	12.12.2015	Utváření společného: Politika pospolitosti (intenzivní dílny)
st	16.12.2015	vernisáž Tomáš Svoboda: Like a Movie

ÚČETNÍ ZÁVĚRKA 2015

Náklady projektu	Celkové náklady (v Kč)
Umělecké honoráře (včetně OON) 1)	905 015
z toho:	
- smlouvy o dílo	36 013
- faktury	656 113
- OON 2)	212 889
Další náklady celkem (včetně OON)	1 555 283
z toho:	
1. náklady na projekt přímé	1 539 011
z toho (dle vašeho projektu):	
- nájem na prostor na realizaci projektu	0
- náklady na propagaci	0
- cestovné	175 243
- autorské poplatky	0
- spotřeba materiálu	285 940
- předtisková úprava	72 204
- náklady na tisk	89 121
- OON 3)	56 664
- ostatní služby (stavební instalační práce, tlumočení, pronájem audio-video techniky, transport, produkce a provoz galerie ad.)	673 230
- doprava	42 531
- překlady	66 316
- ubytování	77 762
2. nepřímé (režijní) náklady 4)	16 272
- nájem kancelářských prostor	0
- kancelářské potřeby	0
- spoje (poštovné, telefony, internet)	16 272
- energie	0
Mzdy stálých zaměstnanců	0
Náklady celkem	2 460 298
Příjmy z realizace projektu	Celkové příjmy (v Kč)
prodej dalších tiskovin (programy, katalogy, plakáty)	500
vlastní finanční vklad	3 798
dotace od města, obce	700 000
<u>dotace od Ministerstva kultur</u> MK (odd. umění)	1 730 000
ostatní příjmy - spolufinancování výstavy v tranzitidisplay tranzitem.cz	26 000
Zdroje financování celkem	2 460 298

