

DISPLAY, Z.S.

VÝROČNÍ ZPRÁVA

2020

OBSAH:

- ZÁKLADNÍ INFORMACE, KONTAKTY**
- ZPRÁVA O PROJEKTU**
- MEDIÁLNÍ OHLAS - VÝBĚR**

- ZÁKLADNÍ INFORMACE, KONTAKTY

DISPLAY

sdružení pro výzkum a kolektivní praxi

Display - Sdružení pro výzkum a kolektivní praxi je platformou aktivní v širším poli současného umění. Zajímá nás, jak skrze umělecký a jemu blízký výzkum můžeme přispět k pochopení složitosti světa, jednání aktérů v něm a jejich vzájemných interakcí. Sami sebe vidíme jako výzkumníky a organizátory, a naším přáním je hledat možnosti dalších alternativ společenského soužití a možností spolupráce. Tváří v tvář globálním procesům a nečekaným společenským posunům, které viditelně nebo skrytě mění podmínky lidských životů na zemi a jejich vzájemné vztahy, považujeme za nutné začít hledat nové formy aktivit a komunikace.

Display organizuje výstavy s bohatým doprovodným programem - přednášky, projekce, představení, konference a další akce. Display spolupracuje a propojuje své aktivity s dalšími subjekty současného umění i jiných oblastí kultury a vědy, které artikulují současnost.

Sdružení Display v letech 2001 – 2006 vedlo vlastní výstavní prostor v Bubenské 3 v Praze 7, kde uspořádalo několik desítek výstav převážně autorů ze zahraničí. Podílelo se také na pořádání mnohých výstav českých umělců v cizině. V roce 2007 spolu se sdružením tranzit.cz založilo zázemí pro současné umění tranzitdisplay a od roku 2016 je hlavním garantem programu galerie na adrese Dittrichova 9 na Novém Městě v Praze. Po jedenácti letech plodné a tvůrčí spolupráce se organizace tranzit a display rozhodli, že od začátku roku 2018 budou nadále pokračovat ve svých aktivitách odděleně s názvy tranzit.cz a display - sdružení pro výzkum a kolektivní praxi, společný projekt tranzitdisplay tímto ukončil svoji činnost.

Kontaktní informace:

Adresa: Dittrichova 9/337, Praha 2, 120 00

Kurátoři: Zbyněk Baladrán, Zuzana Jakalová, Hana Janečková, Lukáš Likavčan

Produkce: Marie Neumannová, Eva Kratochvílová

Technická produkce: Venuše Al Ali Tesner

Telefon: 732 703 270

Email: info@display.cz

Webové stránky: www.display.cz

Otevírací doba: úterý – neděle, 12 – 18 hodin

Vstup: zdarma

Display provozuje nezisková organizace Display, z.s.

Display, z.s.

předseda: Zbyněk Baladrán

členové: Ondřej Chrobák, Tomáš Svoboda, Zuzana Jakalová

- ZPRÁVA O PROJEKTU

PROGRAMOVÉ LINIE:

- 1. VÝSTAVY**
- 2. PRÁCE / WORK**

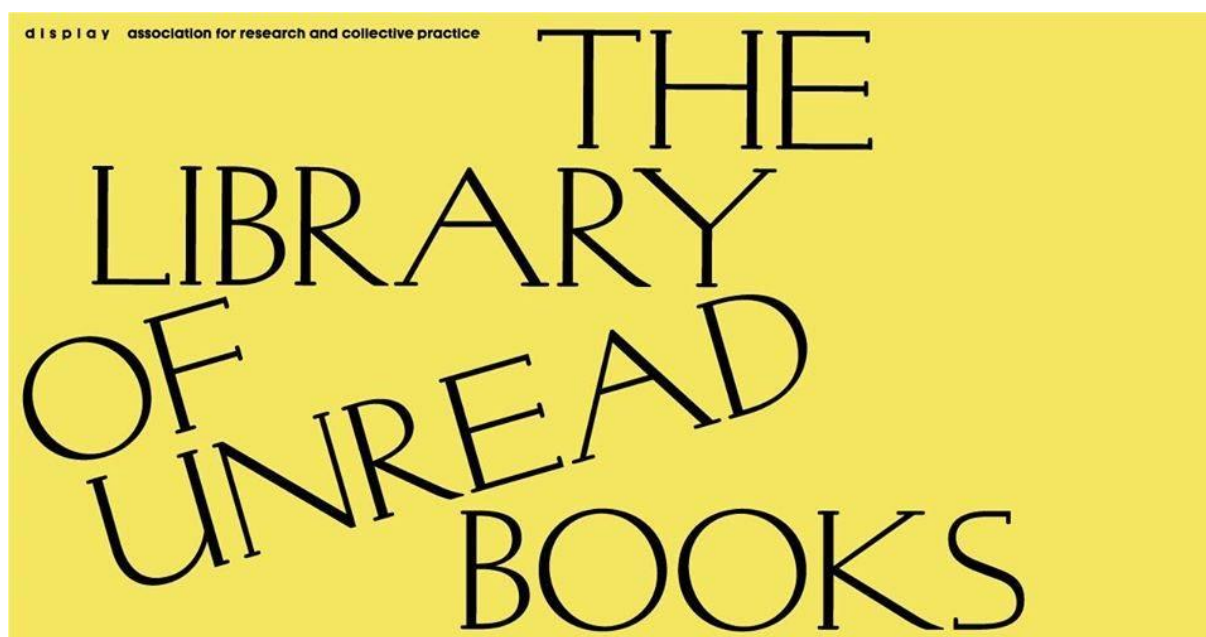
1. VÝSTAVY

19. PROSINCE 2019 — 1. BŘEZNA 2020

Knihovna nepřečtených knih

Iniciátoři: Heman Chong, Renée Staalová
Ve spolupráci s: Display – sdružení pro výzkum a kolektivní praxi

Vernisáž: 19.12.2019 od 18:00



Knihovna nepřečtených knih je putovní knihovna iniciovaná Hemanem Chongem a Renée Staalem. Jde o živou referenční knihovnu se sbírkou více než 1000 titulů, která sleduje perimetry znalostí a reflektuje představy o dostupnosti, nadbytku a politice redistribuce.

Každá kniha, kterou najdete ve sbírce, byla kdysi soukromým majetkem a byla darována jednotlivcem, který ji nečetl, když byla v jejich vlastnictví. Knihovna nepřečtených knih takto přináší na světlo tyto kdysi skryté tituly, aby zdůraznila vzájemné sdílení znalostí. Knihy, které jsou přístupné každému, kdo může knihovnu navštívit, vytváří společné/sdílené vědomí.

Knihy z Knihovny nepřečtených knih jsou uspořádány náhodně a v hromadách, v prostředí, které vybízí návštěvníky, aby se cítili jako doma a znovu uspořádali knihy podle své vůle a přání. Knihovna je neustále v pohybu a není nikde uskladněna, spoléhá se na štědrost uměleckých institucí, které k ní umožňují přístup.

Umberto Eco, připomínající nám, že (soukromá) knihovna je spíše prostředkem k dosažení cíle a výzkumným nástrojem než módním doplňkem, velmi trefně definoval tzv. „anti-knihovnu“ složenou z nepřečtených knih. Tento významný romanopisec a učenec tvrdil, že čtené knihy jsou mnohem méně cenné než ty

nepřečtené a že knihovna by měla obsahovat tolik toho, co člověk neví, jak mu jeho finance dovolí. „S postupem času budete sbírat více znalostí a více knih a rostoucí počet nepřečtených knih na policích se na vás bude hrozivě dívat.“ V případě naší Knihovny nepřečtených knih není přístup ke znalostem závislý na financích, a knihy jsou tedy vráceny zpět do společného fondu zdrojů.



19. PROSINCE 2019 — 1. BŘEZNA 2020

So Far, So Right Studie reforem a přechodů hranic

Autoři: Chen Szu-Han, Luchezar Boyadjiev, Phương Linh Nguyen, UuDam Tran
Nguyen, Syu Jia-Jhen, Kosta Tonev, Morgan Wong, Wu Chi-Yu

Kurátor: Fang Yen Hsiang

Ve spolupráci s: Display – sdružení pro výzkum a kolektivní praxi

Vernisáž: 19.12.2019 od 18:00

display
sdružení
pro výzkum
a kolektivní praxi

association
for research
and collective
practice

19. 12. 2019 – 1. 3. 2020

走私

一個越境的生命經濟學

So Far, So Right

A Study of Reforms and Transitions Across Borders

Od konce éry studené války, kdy se proměnilo světové rozložení sil, se utváří nová dynamika globálního vládnutí. Tvar jí dávají nově se formující velmoci, které mohou díky propojování mezinárodních startupů, přebudovávání transnacionálních zdrojů a logistických systémů či získávání nových řídicích – například informačních – technologií ještě účinněji překračovat hranice a vstupovat do rozličných biopolitických sfér.

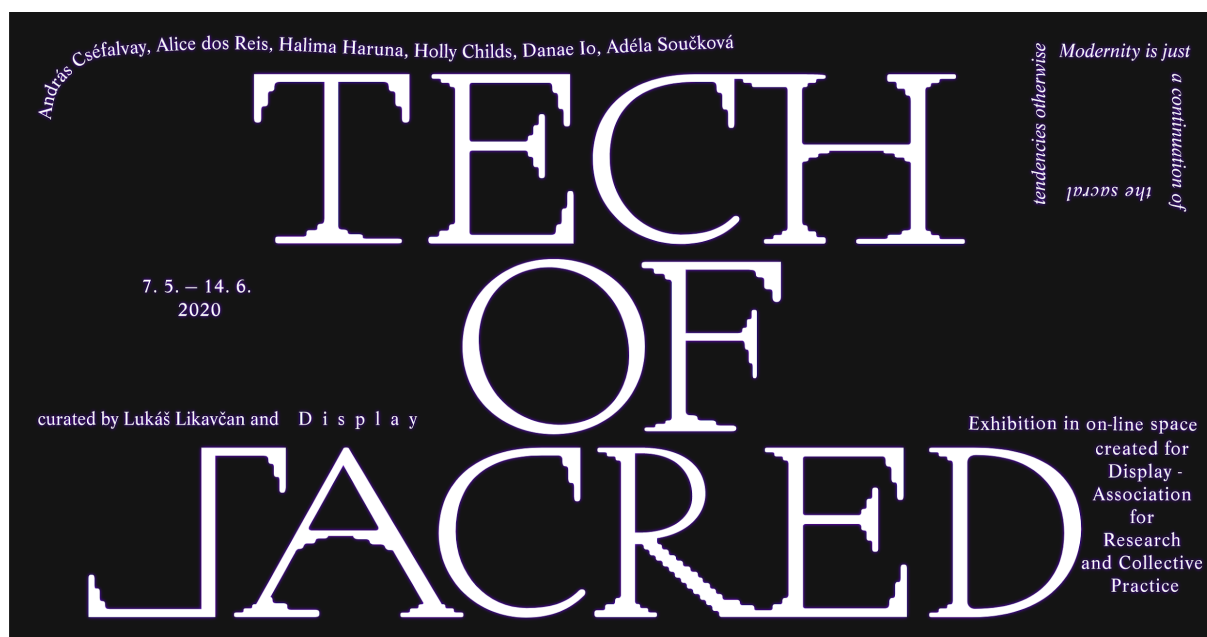
Projekt So Far, So Right je založen na spekulativním pojetí deformace a na tom, jak se promítá do daného rámce globálního spravování statků. Projekt se odvíjí od zkoumání a vymezení dvou postkomunistických narativů a jejich metamorfóz, prolínajících se vztahů a vzájemných napětí, odehrávajících se na pozadí zašlé politické geografie dvou bývalých socialistických bloků. Předkládá možné metody rozplétání jejich historií i představ o budoucnosti, čímž zahajuje jejich nový životní příběh.

Projekt So Far, So Right prostřednictvím programu produkčních grantů pro nezávislé kurátory v oblasti vizuálních umění podpořila tchajwanská Národní nadace pro kulturu a umění.



7. KVĚTNA 2020 – 14. ČERVNA 2020

Technologie posvátna



Vystavující: *András Cséfalvay, Alice dos Reis, Halima Haruna, Holly Childs, Danae Io, Adéla Součková*

Kurátoři/ky: *Lukáš Likavčan a Display – Sdružení pro výzkum a kolektivní praxi*

Vernisáž: *čtvrtek 7. května 2020, 19:00*

Online výstava: *sacred.display.cz*

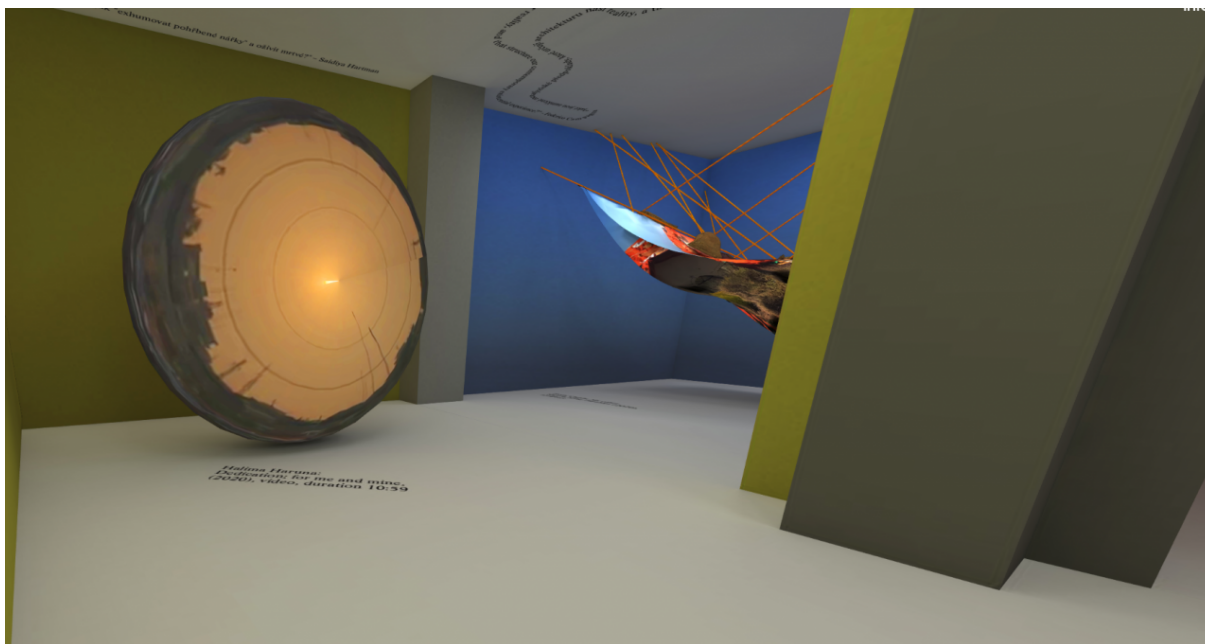
Design rozhraní: *The Rodina*

Grafický design: *Jan Novák*

IT podpora: *Jiří Maha*

Konceptuální spolupráce: *Hana Janečková a Display – Sdružení pro výzkum a kolektivní praxi*

Úkolem výzkumné výstavy **„Technologie posvátna“** je přehodnotit hranice mezi technologií a náboženstvím či mysticismem. Odkouzlený svět moderní doby je v skutečnosti jenom pokračováním sakrálních tendencí jiným způsobem – magické myšlení se kamufluje do podoby technické racionality, která potřebuje sféru posvátna jako skrytý zdroj své sekulární vznešenosti. Tento přístup nám umožňuje nově promyslet nejen náš vztah k tomu, co technologie ve své podstatě je, ale také se zamyslet nad tím, jak jejím prostřednictvím utvářet kulturní praktiky v době, kdy se svět tak, jak ho známe, začíná nenávratně rozpadat. Co z tohoto světa máme vlastně oplakávat, a jaké chvalozpěvy zpívat světu, jež přijde?



Partneři projektu: Ministerstvo kultury České republiky, Magistrát města Praha, Velvyslanectví Řecké republiky v ČR, MeetFactory.

2. ČERVENEC 2020 – 15. ZÁŘÍ 2020

Colour Eating



S příspěvky: Amalia Ulman, Alex Sihelská, Chooc Ly Tan, Denisa Langrová, Eliška Havlíková, Jan Matýsek, Kateřina Konvalinová, Tereza Vinklárková, Mihn Thang Pham.

Kurátoři: Hana Janečková in collaboration with Marie Lukáčová & Display.

Vernisáž: čtvrtek, 2. července 2020, 18:00

Výstava **Pojídání barev** bere své jméno ze sci-fi románu *Oval* od Elvie Wilk, ve kterém jsou měnící se barvy pouličního osvětlení v berlínském městském prostoru ukazatelem udržitelnosti života. Zde je lidská zkušenost medikována a kapitalismus se šíří jako metastázuující sen o věčně rostoucí produkci, vysokém rozlišení, saturaci a spektaklu. *Pojídání barev* zkoumá trh s touto emoční ekonomikou a osciluje mezi její apropriací a narušením.

Ve svém eseji z roku 1984 *The Carrier Bag Theory of Fiction* se feministická spisovatelka Ursula K. Le Guin zaměřuje na vyprávění jako techniku, která propůjčuje strukturu našim životům a hodnotám. Ursula Le Guin ve své poetické argumentaci vysvětluje, jak se v lovecko-sběračských společenstvích staly dominantními příběhy lovců mamutů. Vyprávějí se mnohem snáz než příběhy o trhání jahod, sbírání mušlí a sklizení ovsa. Příběhy, kde se objevovaly klacky a oštěpy, zastínily ty o uchovávání potravin, o ochraně, jejichž hrdiny byly vaky, hrnce a pánve. Tyto narativy, společně s naší násilnou snahou o ovládnutí přírody

pak postupně nahloďavali  tos sb ra sk  egalit rsk  společnosti a ponechaly metaforick  potenciál nosičů neprozkouman m.



Jak se můžeme posunout od zbran  k nosičům jako k narativnímu prostředku a vizu ln  metafoře? Jakou formu na sebe mohou takov  nosiči vzít ve věku apokalyptických pandemií, spektaklu instagramu, s naši subjektivitou vyu ivanou farmaceuticko-technokratick  kulturním průmyslem? Um leck  díla zahrnut  v *Colour Eating / Poj d n  barev* opouštějí vysokoform tov  formy produkce, kter  často dominuje současnému umění, a pou ivaj  metody samouk , kulturu selfie a n zkon kladov  pracovn  prostředky,  aste n  z ekonomick  nutnosti,  aste n  jako strategii vycházející z (eko)feministických, queer a diasporických zkušeností a zážitků nov  nastupující generace umělců.

D lo Elišky Havl kov  promlouvá sv m vlastním osobit m jazykem, kter  se svou queer poetikou uvoln je z konvencí. Formou deníku se film *Hungry. For More.* pohybuje mezi vysoce evokativn m vypr v n m p b hu a citov m  cinkem barvy, kdy se sta en  materiál prolíná s osobním archívem um lkyn . Dystopick  krajiny, dramatick  scenérie a p b hy o stávání se dospělou jsou utv reny kombinací afektu jazyka a barev. Tak odbourávají a demystifikuj  vyprav  sk  konvence až na jejich elementární základ, a přece evokují pocity nad en  i d su.

Ve filmu *T nh Cím* autora Minh Thang Phama funguje jazyk jako akumulace různých spojen , kde se autorita ře   u rodinného oběda se zd razn n m generačního a mezikulturního konfliktu. Z dialogu mezi otcem a synem vyplývá cosi, co lze interpretovat jako d v rn  gesta vz jemn  p  e a zároveň obskurní vměšování.

Materialita pohyblivého obrazu je využita v díle *A pak přestal* od Alex Sihelské, prostřednictvím animovaných, provizorních, křiklavě zbarvených tvarů, které jakoby přetékají z útrob domácnosti. Opakované pohyby, jako je mnutí rukou, tělo zavalené hlínou v trávě utvářejí pomyslný prostor, kde je obsaženo sexuální násilí jako afekt paměti, pohřbený a ukrytý, a přece znovu narůstající a deroucí se na povrch.

Zaujetí pro „příběhy“ v *Colour Eating* je také reflexí nad způsobem, jak se prolínají se sebe prezentací a utvářením osobní značky na sociálních sítích, když algoritmicke diktují viditelnost a neviditelnost těl a jejich politiku. Ve svých videích na YouTube zkoumá Tereza Vinklárková kulturu sdílení a influencerek, pod alter egem Gloriye Komarové. Její instalace *You Should Help It To Grow, Too* zápolí s myšlenkami účasti a odmítnutí práce v ekonomii obrazu na sociálních médiích a kriticky zkoumá témata ekologie a její přeměny v komoditu.

Jan Matýsek se zajímá o likviditu a performativitu genderu prostřednictvím technologické meditace. Jeho toxická, těžko zařaditelná a dezintegrující postava v *I can be real as you can dream* naznačuje nestabilní tělesné hranice, multiplicitu a



prostupnost kůže. Přímou hypnotické tempo mluveného komentáře čerpá z estetiky instagramových filtrů a anomální mostrozity, je zároveň estetické i znepokojivé.

BOB LIFE dokumentuje setkání Amalie Ulman s tajemným holubem, který se jednoho dne objeví v její výškové kanceláři v Los Angeles. Bob se stává Amáliiným tichým společníkem, spolupředstavením a rekvizitou, která se v letech 2015 až 2018 pravidelně objevovala na Instagramu umělkyně. Ve své proměně z Instagramu na film prezentovaný v *Colour Eating* vypráví Bob příběh ze své strany jako ztělesnění tradiční hetero-cis maskulinity, kdy podrobně líčí svoje martyrium života v zajištění s Amalií Ulman. V detailních záběrech Bobova mrkajícího,

neproniknutelného oka tato imaginární role problematizuje schopnost mluvit za druhé nebo se stát opravdu rovnocennou součástí jejich životů.

Jak se tato schopnost pojmenovat a sdělit příběh opětovně přehrává v setkáních s ne-lidskými jinými? Inspirován terapeutickými narativy s použitím trop ze žánru fantasy zabývá se film Denisy Langrové *who stole the speed lacks slowdown*(ne)možností mezidruhovému komunikace prostřednictvím antropocentrických manter osobního rozvoje. Nicméně, jako je to u dalších umělců na této výstavě, je její dílo spekulativním příběhem vytvořeným jako prostředek přežití. V závěru je technoheroismus zbraní v Denise příběhu nahrazen dotekem – bodem kontaktu, nosičem Ursuly Le Guin, který uzdravuje a chrání.

Živý program:

6. srpna 2020

(Ne)souhlas

Zahájení publikace a čtení publikace (Ne)souhlas a performativní přednáška Alex Sihelské se zvukem Ester Grohové

Ve spolupráci s Prague Pride

30. srpna 2020

Uvedení nového zinu Šťastné protilátky s tanečním představením a workshopem organizované Kateřinou Konvalinovou a DJ performance londýnské umělkyně a performerky Chooc Ly Tan.

6. ŘÍJNA 2020 – 29. LISTOPADU 2020

Výstava jako alibi

Umělci: Isabela Grosseová a Jesper Alvaer

Kurátoři: Zbyněk Baladrán, Zuzana Jakalová a Display – sdružení pro výzkum a kolektivní praxi

Vernisáž: Tuesday 6. October 2020 18:00

Isabela Grosseová a Jesper Alvaer se léta zabývají zkoumáním a ohledáváním hranic uměleckých formátů a povahy umělecké praxe. Ve výstavním projektu Výstava jako alibi se zamýšlejí nad ontologickými základy umělecké praxe, povahy výstav a umělecké senzitivity. Kdo je to vlastně umělec či umělkyně, komu je vlastní umělecká představivost a proč je někomu připisována víc a někomu nikoli? Kdo je to autor/autorka a jak se rodí a manifestuje umělecká citlivost a představivost? Kdo je divák či divačka a je hranice mezi ní/ním a umělcem/umělkyní hrubá, nebo tenká? Co si myslíme, že na výstavě uvidíme, a co od výstavy očekáváme? Výstava jako alibi je revize – ohýbá stávající vizuální i zkušenostní představy o tom, co je to výstava, kdo je autor a co je umění, přeprogramovává a hledá nové kódy. Za pomoci umělecké představivosti buduje novou mentální mapu, přeskupuje zážitky, emoce, nestrefuje se do očekávání a nerespektuje předpokládané role. Problematizuje, jaký typ zážitku nám formát výstavy vůbec zprostředkuje a co nám vlastně ukazuje. Je určena všem, pro které je kreativita zdrojem potěšení i práce, ale i těm, kdo si myslí, že v sobě žádnou uměleckou představivost nemají.

Na cestě k černé výpovědi

Kurátorky: Zuzana Jakalová, Hana Janečková a Display – sdružení pro výzkum a kolektivní praxi

Participující: Languid Hands, Natalie Perkof, Yvonne Vácha

Spolupráce: rezidenční program MeetFactory, Afrika Kids

Na cestě k černé výpovědi: Modlitba / Protest / Mír a je videopráce kurátorsko-uměleckého afrobritského dua Languid Hands. Přibližuje černou výpověď jako kulturně neviděnou, ignorovanou a podkopávanou. Film vychází z archivních snímků, černých geografí či prohlášení umírajících černých mučedníků, a zkoumá komplexnost, kterou na sebe v černých komunitách vážou pojmy pravdy, empatie, spravedlnosti, zákona, života a smrti. Filmu propůjčila podtitul třetí písnička z albu 'We Insist! Freedom Now Suite' bubeníka a skladatele Maxe Roache z roku 1960, kterou vytvořil společně s jazzovou zpěvačkou Abbey Lincoln. Languid Hands použily tuto kompozici jako podkladovou strukturu pro samotný film, ve kterém představují tři kapitoly (či meditace) o smrti a umírání, a zvažují ne/možnost Černého svědectví. Scénář čerpá z řady dobře i málo známých textů černých autorů a autorek. Filmem se proplétá performativní projev napsaný a vyprávěný Imani Robinson, který je pečlivě doprovázen archivním výzkumem Rabz Lansiquot a zvukovým podkladem, který smíchal přítel Languid Hands Felix Taylor. Film vznikl na zakázku pro skupinovou výstavu Collaborate! v londýnské Jerwood Arts.

Na cestě k černé výpovědi: Modlitba / Protest / Mír není jenom film, ale také mnohavrstevnatý kurátorský koncept. Samotný film slouží Languid Hands jako podklad pro různé veřejné programy, výstavy, rozhovory, shromáždění, společná čtení a komunitní akce atd., a zejména pro reakce dalších černých umělců/kyň, spisovatelů/ek, hudebníků/ic a jiných černých kreativců. Výstava v Display je další iterací tohoto projektu. Důležitou součástí české kapitoly je proto navazování intenzivních vztahů s afročeskou komunitou, a vytváření prostoru pro sdílení afročeských zkušeností. Display poskytne prostor afročeské komunitě Afrika Kids, která bude také v návaznosti na film kurátorsky zastřešovat večer komunitního sdílení. Součástí projektu je také spolupráce mezi Display, Languid Hands a MeetFactory, v rámci které jsme na jaře 2020 vyhlásili výzvu pro afročeské umělce.** Na základě rozhodnutí komise byly vybrány dvě umělkyně: Natalie Perkof a Yvonne Vácha, které dostaly k dispozici dvouměsíční rezidence v MeetFactory na podzim roku 2020. Jejich díla budou vznikat v reakci na film Languid Hands, a budou součástí výstavy v Display. Součástí výstavy bude také nová esej od Languid Hands psaná pro účely výstavy, a také jejich performativní přednáška.

Komentář ke změnám v projektu:

Tento rozsáhlý projekt připravujeme již od listopadu minulého roku, a dosud na něm bylo odvedeno velké množství koncepční i organizační práce. V současné době v MeetFactory probíhají rezidence umělkyně Yvonne Vácha a Natálie Perkof, se kterými intenzivně spolupracujeme na nových dílech vznikajících přímo pro výstavu. Mnoho energie jsme také investovali do komunikace s Languid Hands a do domlouvání celkové podoby projektu, a také do navazování vztahů s

afročeskou komunitou AfrikaKids. Právě komunitní aspekt je jednou z nejdůležitějších částí projektu. Vzhledem k tomu, že AfrikaKids jsou primárně online komunitou, naším záměrem bylo je dostat do jednoho fyzického prostoru. V současné době pokračujeme s plánováním koncepční části výstavy i s dalšími přípravami. Je však téměř nemožné domlouvat s umělkyněmi produkční detaily, co a v jakém kontextu a časovém horizontu mají tvořit pokud nevíme, kdy a jestli budeme moci výstavu ke konci roku vůbec otevřít. Vzhledem k situaci je také momentálně absurdní dohadovat s AfrikaKids komunitní akce v Display.

Protože velká část přípravní fáze projektu již byla realizována, byly průběžně vypláceny i honoráře s výstavou spojené (honoráře za překlady textů, titulkování filmu, a.d.). Jaký dopad budou mít současná omezení na projekt nejsme aktuálně schopni odhadnout.

2. ŽIVÉ AUDITORIUM

diskuse, debaty, rezidence, výzkum, výstavy, umělecké projekty, archiv, knihovna, workshopy, dialogy, jeviště, pracovna

Živé auditorium je flexibilní program, jehož smyslem je maximálně rychle reagovat a zprostředkovávat dění na mezinárodní i domácí výtvarné scéně. Formát zahrnuje série diskusí a debat, výstavy, výzkum, archiv, knihovnu a letos i jeden rezidenční pobyt ve spolupráci s mezinárodním kulturním centrem MeetFactory.

Display rovněž poskytuje své prostory pro partnerské organizace a projekty, s jejichž směřováním a náplní sympatizuje.

Do data podání žádosti proběhlo v roce 2020 v Display celkem 11 veřejných akcí:

21. února 2020 - 18:00

Vera Icona: On Archives, Borders, and Nature / Přednáška ve spolupráci s Centrem pro současné umění Futura

12. března 2020 — 19:00

Extended reading group: Klimatická kríza.txt / online čtenářská skupina

7. května 2020 - 18:00

Online vernisáž výstavy Technologies of the Sacred

31. května 2020

Otevřená výzva pro afročeské tvůrce/tvůrkyně v oblasti umění a aktivismu

11. června 2020 — 18:00

Autonomies Čtenářská Skupina Bare Life: The Flesh / společné čtení v Display

2. července 2020 - 18:00

Vernisáž projektu Colour Eating

12. července 2020

Colour Eating & Feminist Institution / Rezidence na DGTL FMNSM

6. srpna 2020 — 18:30

Křest knížky Bez souhlasu.txt a performativní přednáška Alex Sihelské a Ester Grohové

31. srpna 2020 — 19:30

Legends / Taneční performance

25. září 2020 — 18:00

De-platform-ization, Ethics and Alternative Social Media / mezinárodní online symposium

6.10. 2020

Zpřístupnění výstavy Isabelly Grosseové a Jespera Alvaera *Výstava jako alibi*

- MEDIÁLNÍ OHLAS – VÝBĚR

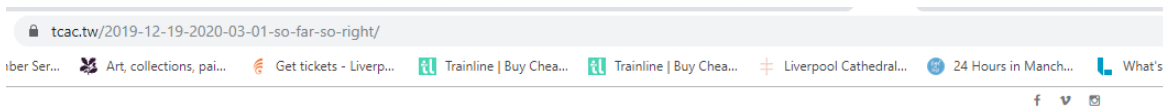
So Far, So Right

A study of Reforms and Transitions Across Borders

19. PROSINCE 2019 – 1. BŘEZNA 2020



TISK, A2, Kulturní čtvrtáctideník, 26/2019



Chronology > Feature > Forum > Open Curatorial School > Exhibition Collaboration Support Us > About > Subscribe

2019.12.19 – 2020.03.01 So Far, So Right: A Study of Reforms and Transitions Across Borders
走私：一個越境的生命經濟學



(For English, Please Scroll Down)

<https://www.tcac.tw/2019-12-19-2020-03-01-so-far-so-right/>

expats.cz/entertainment/event/so-far-so-right-fwcio/5846194

expats.cz Jobs Real Estate Directory News Events Food Health Education Relocation Teachers Contact Sign-in Search

Events in Prague | Exhibitions

So Far, So Right

Provided by GoOut

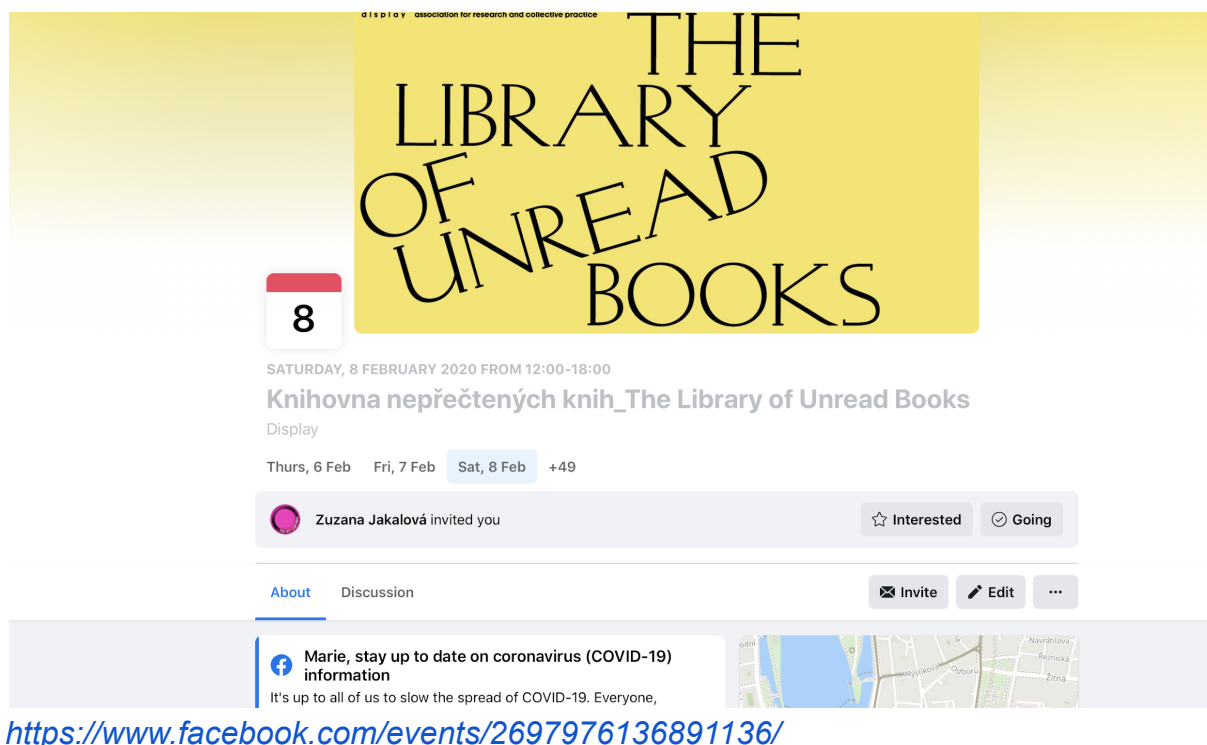
Today

- Display
Ditrichova 9, Praha 2
- External links
Event Venue
- Exhibitions
- Tickets available at venue

<https://www.expats.cz/entertainment/event/so-far-so-right-fwcio/5846194>

Knihovna nepřečtených knih

19. PROSINCE 2019 – 1. BŘEZNA 2020



The image shows a screenshot of a Facebook event page. At the top, there is a yellow banner with the text "THE LIBRARY OF UNREAD BOOKS" in a stylized, black, serif font. Below the banner is a calendar icon showing the number "8". The event details indicate it is on "SATURDAY, 8 FEBRUARY 2020 FROM 12:00-18:00". The event title is "Knihovna nepřečtených knih_The Library of Unread Books" and the location is "Display". The event is scheduled for "Thurs, 6 Feb", "Fri, 7 Feb", and "Sat, 8 Feb", with "+49" attendees. A notification from "Zuzana Jakalová" says "invited you". There are buttons for "Interested" and "Going". Below the event details, there are tabs for "About" and "Discussion", and buttons for "Invite", "Edit", and a menu icon. At the bottom, there is a notification from "Marie" about staying up to date on coronavirus (COVID-19) information, with a small map icon to the right. The URL <https://www.facebook.com/events/2697976136891136/> is displayed at the bottom of the screenshot.

display association for research and collective practice

THE LIBRARY OF UNREAD BOOKS

8

SATURDAY, 8 FEBRUARY 2020 FROM 12:00-18:00

Knihovna nepřečtených knih_The Library of Unread Books

Display

Thurs, 6 Feb Fri, 7 Feb Sat, 8 Feb +49

Zuzana Jakalová invited you

Interested Going

About Discussion

Invite Edit ...

Marie, stay up to date on coronavirus (COVID-19) information
It's up to all of us to slow the spread of COVID-19. Everyone,

<https://www.facebook.com/events/2697976136891136/>

Technologie posvátna

7. KVĚTNA 2020 — 14. ČERVNA 2020



C

Artalk.cz Recenze Komentáře Rozhovory Fotoreport Aktuality Tiskové zprávy TOP svět Doprovodné programy Artalk Revue Artalk.sk

7. 5. 2020 / Spuštění online výstavy Technologies of the Sacred



Artalk.cz | 4. 5. 2020 | DOPROVDNÉ PROGRAMY

Spuštění online výstavy Technologies of the Sacred / Display;
www.sacred.display.cz / Praha / 7. 5. 2020 v 19:00



Úkolem výzkumné výstavy „Technologie posvátna“ je přehodnotit hranice mezi technologií a náboženstvím či mysticismem. Ordkouzlený svět

Artalk.cz

Další články autora

4. 8. 2020 / Vernisáž výstavy Zbyněk Kulvait: A z...

TZ: Jakub Špaňhel

TZ: Ondřej Basjuk

Museum Kampa otevírá v sobotu 1. srpna

Dystopický realismus v Galerii Kurzor

Související články

2. 7. 2020 / Vernisáž výstavy Colour Eating

29. 10. 2019 / Komenský online: Třídění, štěpení...

15. 10. 2019 / Vernisáž výstavy Třídni boj? a...

TZ: Třídni boj? ve třech kapitolách

Nomád vyráží do pouště v Display

PAVEL NEŠLEHA
VIDĚT JINAK



26. 5. – 30. 8. 2020
DŮM UMĚNÍ
JUREČKOVA 9,
OSTRAVA

GWIO

<https://artalk.cz/2020/05/04/7-5-2020-spusteni-online-vystavy-technologies-of-the-sacred/>

A2 archiv rubriky o nás prodej akce přihlásit hledat

VIRTUÁLNE TELA

Výstava Technologie posvátna a jej presúvanie do online priestoru

#12/2020

výtvarné umění
sdílet

autor
Dávid Gabera



Projekt Technologie posvátna byl sdružením Display připravován jako běžná výstava v prostorách galerie, v kontextu epidemie byl však přetransformován do virtuálního projektu. Jak konkrétně tato přeměna probíhala a čím projekt obohatila, vysvětlují Lukáš Likavčan a Tereza a Vít Rullerovi.

Združení Display zveřejnilo začátkem mája na svojom webe výstavu *Technologie posvátna*.

<https://www.advojka.cz/archiv/2020/12/virtualne-tela>

← Zpět na výpis

Virtuální prohlídky

Technologie Of The Sacres Online

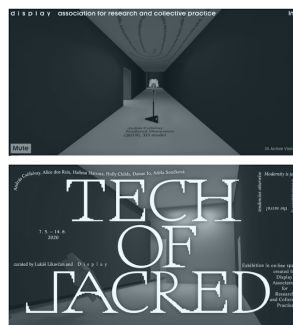
Start: 07. 5. 00:00

Místo: Display

Ukázat na mapě →

Sacred Dislay

Úkolem výzkumné výstavy "Technologie posvátna" je přehodnotit hranice mezi technologií na straně jedné, a náboženstvím nebo mysticismem na straně druhé. Odkouzlený svět moderné doby je v skutečnosti jenom pokračováním sakrálních tendencí jiným způsobem - magické myšlení se kamufluje do podoby technické racionality, která potřebuje sféru posvátna jako skrytý zdroj své sekulární vznešenosti. Tenhle přístup nám může dovolit nově promyslet nejen náš vztah k tomu, co technologie ve své podstatě je, ale taky jak jejím prostřednictvím utvářet kulturní praktiky pro věk, ve kterém se svět tak, jak ho známe, začíná nenávratně rozpadat. Co z tohoto světa máme oplakávat, a jaké chválozpěvy zpívat světu, jež přijde?



<https://www.tydenumeni.cz/technologies-of-the-sacred-online>

TEXT [redakcia](#)

Na stránke sacred.display.cz sa dá ešte virtuálne navštíviť výstava *Technologie posvátna* kurátorovaná Lukášom Likavčanom a Display – Sdružením pro výzkum a kolektivní praxi. Virtuálny priestor, ktorého dizajn má na svedomí štúdio The Rodina, ukrýva diela Andrása Cséfalvaya, Alice dos Reis, Halimy Haruna, Holly Childs, Danae Io a Adély Součkovej. Vystavené videá, 3D objekty a audionahrávky sa rôznymi spôsobmi

<https://34.sk/technologie-posvatna-medzipamat-karanteny-evana-rotha-lozano-hemmer-a-novy-album-daniela-kordika/>

Colour Eating

2. ČERVENEC 2020 – 15. ZÁŘÍ 2020



Artalk.cz Recenze Komentáře Rozhovory Fotoreport Aktuality Tiskové zprávy TOP svět Doprovodné programy Artalk Revue Artalk.sk

2. 7. 2020 / Vernisáž výstavy Colour Eating



Artalk.cz | 1. 7. 2020 | DOPROVODNÉ PROGRAMY

Vernisáž výstavy Colour Eating / Display / Praha / 2. 7. 2020 v 18:00



Artalk.cz

Další články autora

4. 8. 2020 / Vernisáž výstavy Zbyněk Kulvait: A z...

TZ: Jakub Špaňhel

TZ: Ondřej Basjuk

Museum Kampa otevírá v sobotu 1. srpna

Dystopický realismus v Galerii Kurzor

Související články

7. 5. 2020 / Spuštění online výstavy Technologies...

29. 10. 2019 / Komenský online: Třídění, štěpení...

15. 10. 2019 / Vernisáž výstavy Třídni boj? a...

TZ: Třídni boj? ve třech kapitolách

Nomád vyráží do pouště v Display



<https://artalk.cz/2020/07/01/2-7-2020-verniraz-vystavy-colour-eating/>

Utorok, 7. júl 2020

online

19:00 | SNG nažive: Ako SNG vzdeláva? [Viac info TU.](#)

Bratislava

18:30 @ T3 – kultúrny prostriedok | Trammed: Cluster Lizard / Nina Pixel. [Viac info TU.](#)

19:00 @ A4 – priestor súčasnej kultúry | Transgresia (2019) / Finisáž/. [Viac info TU.](#)

19:30 @ Nová Cernovka | Ozveny Ji.hlavy: FREM (špeciálna predpremiéra) + Kapitalks. [Viac info TU.](#)

21:00 @ AntiTeatro | Masa&Moc. [Viac info TU.](#)

Praha

12:00 @ Display | Colour Eating///Pojídání Bavev. [Viac info TU.](#)

Streda, 8. júl 2020

Bratislava

18:00 @ A4 – priestor súčasnej kultúry | Performativita pracujúceho tela. Prednáška Lubice Kobovej. [Viac info TU.](#)

18:00 @ Goethe-Institut Bratislava | HESSE na terase. Gertrúda a Klingsor v slovenských prekladoch. [Viac info TU.](#)

<http://www.privarovok.sk/kam-tento-tyzden-na-kulturu-11/>

Load More...

Follow on Instagram

POĎ NA FESTIVAL TEHLÁREŇ 2020



Výstava jako alibi

6. ŘÍJNA 2020 – 29. LISTOPADU 2020

Výstava jako alibi /// The Exhibition as Alibi

Úterý 6. 10. 2020 v 18:00

Naplánovat - Můj kalendář

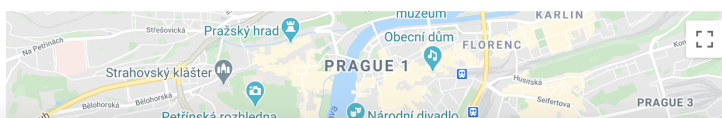
Pořádá Display

Koupit lístek

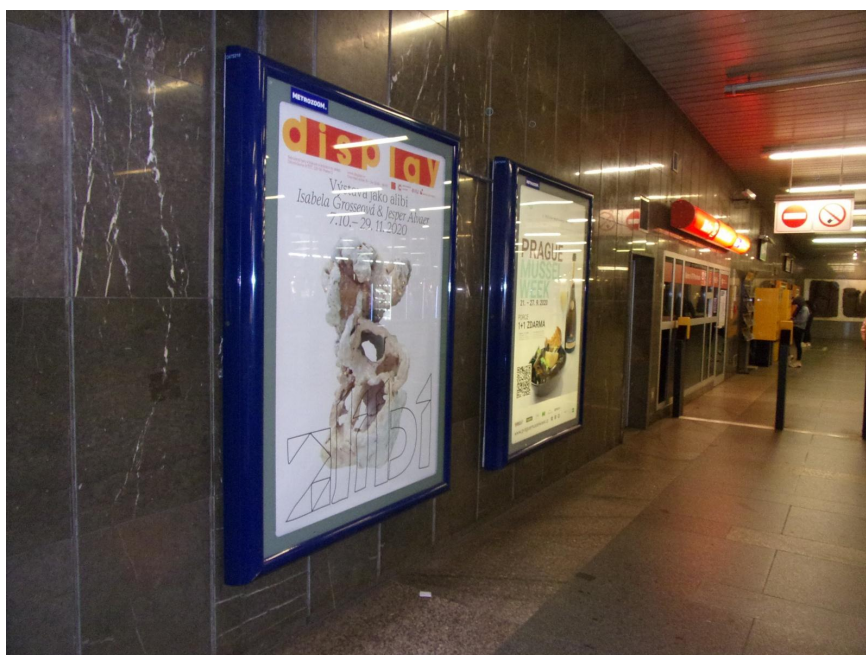
Praha, Dittrichova

Oficiální web

>For English scroll down< VÝSTAVA JAKO ALIBI Isabela Grosseová a Jesper Alvaer 07/10– 29/11/2020 Vernisáž výstavy: 06/10/2020 od 18 do 21 h (bude upřesněno na základě aktuální pandemické situace) Srdečně zveme na vernisáž výstavy „Výstava jako alibi“, která proběhne v úterý 6. 10. 2020 od 18 do [...více](#)



<https://vikendo.cz/detail/akce/26841/vystava-jako-alibi-the-exhibition-as-alibi>



CLV, Praha, Karlovo náměstí

ÚČETNÍ UZÁVĚRKA

NÁKLADY NA PROJEKT (VÝDAJE ROKU 2020)

celoroční činnost display 2020

Umělecké honoráře	803 353,38 CZK
z toho:	
- smlouvy	129 150,00 CZK
- faktury	674 203,38 CZK
Další náklady celkem (včetně OON)	2 508 580,12 CZK
z toho:	
1. náklady na projekt přímé	2 214 847,21 CZK
z toho (dle vašeho projektu):	
- nájem na prostor	289 679,00 CZK
- cestovné a ubytování	39 941,32 CZK
- dopravní služby	1 673,27 CZK
- spotřební materiál	150 283,72 CZK
- autorské poplatky	10 066,49 CZK
- překlady a korektury	60 676,30 CZK
- předtisková úprava	44 500,00 CZK
- náklady na tisk	15 488,09 CZK
- náklady na propagaci	35 580,50 CZK
- vedení projektu	412 616,00 CZK
- technické zajištění, instalace	1 086 317,35 CZK
- náklady na personál / kustodi	67 721,00 CZK
- pohoštění	304,17 CZK
2. nepřímé (režijní) náklady	293 732,91 CZK
- osvětlení	164 870,00 CZK
spoje (poštovné, telefony, internet)	16 080,41 CZK
- energie	30 325,00 CZK
- bankovní poplatky	2 514,50 CZK
- daně z DPP	5 128,00 CZK
poradenské služby, pojištění	74 815,00 CZK
N á k l a d y c e l k e m	3 311 933,50 CZK

ZDROJE FINANCOVÁNÍ PROJEKTU

Příjmy z realizace projektu	
pronájem techniky, produkční zajištění akcí	160 731,00 CZK
prodej tiskových a propagačních materiálů.a knih	58 118,50 CZK
dotace MČ Praha 2 , sleva z nájemného , 11.11.2020	14 003,00 CZK
dotace Hlavní Město Praha, odbor kultury a cestovního ruchu	700 000,00 CZK
dotace Hlavní město Praha, odbor kultury a cestovního ruchu	124 541,00 CZK
dotace od Ministerstva kultury :Oddělení umění OULK,oblast hudba,divadlo,tanec a výtvarné umění umění 27.4.2020	1 700 000,00 CZK
dotace Ministerstva kultury, oddělení umění OULK mimořádné výzvy 7.12.2020	430 000,00 CZK
dotace Ministerstva kultury : Odbor mezinárodních vztahů 8.10.2020	124 540,00 CZK
Z d r o j e f i n a n c o v á n í c e l k e m	3 311 933,50 CZK

Display / 2020

Vypracovala: Marie Neumannová, marie@display.cz

Display

otevírací doba: út - ne, 12:00 - 18:00

Dittrichova 9/337, Praha 2

www.display.cz, info@display.cz

podpora: Ministerstvo kultury ČR, Hlavní město Praha, MČ Praha 2

