

DISPLAY Z.S. VÝROČNÍ ZPRÁVA

**2016
LEDEN - PROSINEC**

OBSAH:

- ZÁKLADNÍ INFORMACE, KONTAKTY
- ZPRÁVA O PROJEKTU
- PŘEHLED AKTIVIT 2016
- MEDIÁLNÍ OHLAS - VÝBĚR

- ZÁKLADNÍ INFORMACE, KONTAKTY

TRANZITDISPLAY

zázemí pro současné umění

tranzitdisplay je projekt s mezinárodním programem, který sleduje současné pozice a tendence v umění, v kultuře, v každodennosti. Jeho záměrem je iniciovat komunikaci a reflexi v oblasti současného umění a rozvíjet je v místním prostředí.

Zajímá nás umění jako praxe současnosti, která aktivuje sociální prostor i mezilidské vztahy, produkuje vlastní citlivost k věcem i politický rozměr.

Středem zájmu je výzkum forem a obsahů současné tvorby, v individuálních autorských systémech i v kolektivních prostředích. Jedna z programových linií, kterou tranzitdisplay sleduje, se zaměřuje na osobnosti, které mají potřebu

a sílu vytvářet subjektivní systémy a vlastní univerzální modely světa. Tyto snahy do jisté míry obrozují utopickou potřebu vztahování se ke světu v jeho komplexnosti, jako k celku, který může jedinec obsáhnout.

Další linií zájmu jsou základní otázky související s posláním a smyslem vystavování: Co je to výstava? Jakými změnami prochází její formát? Výstavní prostor jako bílá krychle, výstava jako laboratoř, výstava jako archiv, výstava jako bleší trh, výstava jako lounge. Jak na tento proces proměn funkce výstavního prostoru zde a teď reagujeme? Jaké politické, ekonomické, genderové i organizační důvody a důsledky má vystavování? Jaké podmínky časovosti vytváří? Dočasnost a trvání. Je výstava reálným prostorem? Poskytuje možnosti pro jeho překročení?

tranzitdisplay organizuje výstavy, přednášky, projekce, představení, konference a další akce. tranzitdisplay spolupracuje a propojuje své aktivity s dalšími subjekty současného umění i jiných oblastí kultury a vědy, které artikulují současnost.

Kontaktní informace:

Adresa: Dittrichova 9/337, Praha 2, 120 00

Kurátoři: Vít Havránek, Zbyněk Baladrán

Telefon: 222 515 229

Email: info@tranzitdisplay.cz

Webové stránky: www.tranzitdisplay.cz

Otevírací doba: úterý – neděle, 12 – 18 hodin

Vstup: zdarma

tranzitdisplay provozuje spolek display s podporou tranzit.cz

Display:

Kurátoři, výzkumníci: Zbyněk Baladrán, Zuzana

Jakalová

předseda: Zbyněk Baladrán

členové: Ondřej Chrobák, Tomáš Svoboda

archiv aktivit 2001-2006: www.display.cz

aktualní webové stránky: www.tranzitdisplay.cz,www.display.cz

tranzit.cz:

předseda: Jiří Ševčík

členové rady: Tomáš Pospiszyl (místopředseda),

Tomáš Vaněk (člen),

výkonný ředitel: Vít Havránek

www.tranzit.org

Display je sdružení zabývající se výzkumem a produkcí v rozšířeném poli umění. Hlavním zájmem je vytváření a podporování uměleckých diskurzů, estetických, společenských a politických invencí zaměřených na emancipační nároky umění v současném světě. Zajímá nás umění jako praxe současnosti, která aktivuje sociální prostor i mezilidské vztahy, produkuje vlastní citlivost k věcem i politický rozměr. Jsme otevřeni různým formátům a metodologickým postupům, ve kterých se zhmotňuje umělecké myšlení a jeho kontext.

Sdružení display v letech 2001 – 2006 vedlo vlastní výstavní prostor v Bubenské 3 v Praze 7, kde uspořádalo několik desítek výstav převážně autorů ze zahraničí. Podílelo se také na pořádání mnohých výstav českých umělců v cizině. V roce 2007 spolu se sdružením tranzit.cz založilo zázemí pro současné umění tranzitdisplay a od roku 2016 je hlavním garantem programu galerie na adrese Dittrichova 9 na Novém Městě v Praze.

- ZPRÁVA O PROJEKTU

PROGRAMOVÉ LINIE:

1. VÝSTAVY

2. PRÁCE / WORK

3. UMĚLECKÉ PROJEKTY

1. VÝSTAVY

Od ledna do prosince 2016 proběhlo šest výstav, dvě z nich byly spojeny s mezinárodní konferencí.

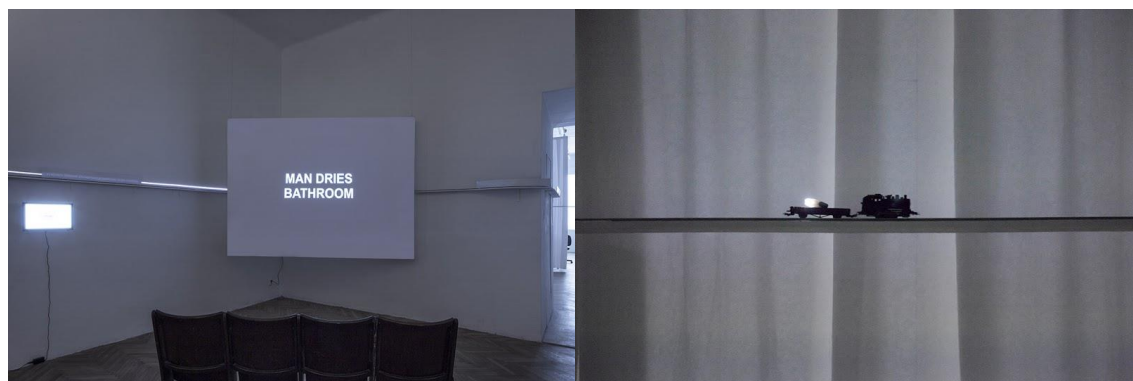
28. února skončila výstava českého umělce Tomáše Svobody „Like a Movie“. Od 18. března do 29. května probíhala výstava Artificial Cinema, ke které jsme uspořádali mezinárodní symposium Reinventing Horizons. Od 17. června do 28. srpna probíhá výstava Feminist Takes on Yugoslav Black Film, Take III, ke které rovněž proběhla mezinárodní konference. V září se konala výstava (9. – 18. září) První sjezd svazu sovětských umělců, jejímiž iniciátory byli Vasil Artamonov, Alexey Klyuykov, Avděj Ter-Oganjan a Dominik Forman. V říjnu a listopadu jsme uvedli výstavu švýcarské umělkyně Ursuly Bieman a umělců Fernando García-Dory, Tamáse Kaszáse, Asunció Molinos Gordo, Tomáše Uhnáka. K těmto výstavám byly i 3 samostatné doprovodné programy (kulatý stůl, diskuze, telefonická debata). Rok jsme zakončili výstavou britského umělce Paula Chaney.

V rámci programové linie Proces nekonečné dekolonizace místo oslovených Nástio Mosquito z Angoly, Jimmy Ogonga z Keni, Bouchra Khalli z Maroka a kolektiv decolonizing.ps z Palestiny, kteří v zadaných termínech nemohou přijet, jsme oslovili Antoniu Majacu, Vivian Zihlerl, Rachel O'Reilly s projektem Feminist Takes a Ursulu Bieman s projektem Biosemiotic Borneo. *(Změna byla na MKČR ohlášena spolu s ½ roční zprávou).*

Podrobněji o výstavách a konferencích níže.

V rámci výstav probíhají vždy také doprovodné a lektorské programy.

16. 12. 2015 – 28. 2. 2016 TOMÁŠ SVOBODA: LIKE A MOVIE



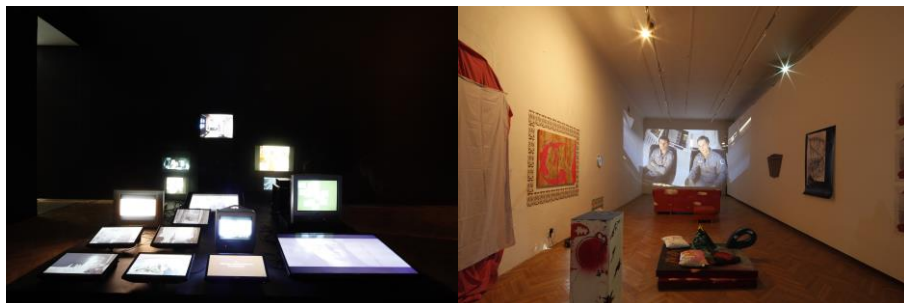
Kino v hlavě

Film je v různých podobách přítomen ve významném počtu děl Tomáše Svobody. Filmový jazyk i reálie přitom Svoboda nejčastěji používá tak, abychom si jich na první pohled všimli: Kulisa neskrývá, že je kulisou. Děj filmu je zprostředkován jiným než filmovým médiem. Pohyb ve filmu je konfrontován s pohybem v prostoru diváka. Principy filmové montáže jsou redukovány na co nejnázornější příklady. Postupy filmové výroby a konvence spojené se sledováním jejich výsledných produktů Svoboda vystavuje různým vychýlením z jejich běžné podoby.

To, co film dělá filmem, Svoboda z kinematografických děl nejčastěji vypreparovává a prezentuje mimo je samé, nejčastěji v podobě prostorových instalací, galerijních projekcí nebo děl blížících se postupům konceptuální literatury. Filmová skladba je v nich opět rozložena, filmové mechanismy jsou vyjmutím z přirozeného prostředí učiněny viditelnějšími, dokonce zranitelnějšími: přestáváme jim věřit a začínáme je chápat. Svoboda od sebe odděluje jednotlivé vrstvy tvorby filmového významu, aby tak vytvářel významy vlastní. Výstava v galerii tranzitdisplay je jakousi retrospektivou podobných Svobodových „filmových preparátů“. Ohlédnutí je v tomto případě předeherou k nové syntéze. Tomáš Svoboda dokončuje celovečerní film, v němž realitu filmu a realitu života promíchává v rámci kinematografického díla vázaného na prostředí kina. I v něm se však snaží ukázat, že film v konečné instanci vzniká až v naší hlavě.

Tomáš Pospiszyl

Tomáš Svoboda je jedním z nejzajímavějších umělců své generace, spoluzakladatel galerie Display a také čerstvě novým pedagogem na Akademii výtvarných umění, kde vede ateliér Nových médií. Poledních několik let se zabývá filmovým vyprávěním a jeho vztahu k pojmání reality v běžné řeči. Tranzitdisplay je spoluproducentem jeho nového ambiciózního filmové projektu, ve kterém nabízí syntézu svého několikaletého konceptuálního myšlení.

18. 3. – 29. 5. 2016 ARTIFICIAL CINEMA

Kurátorem výstavy je Mohammad Salemy a tým výzkumníků z “The New Centre for Research and Practice”, výstava je výsledkem rozsáhlé spolupráce a snahy prozkoumat historii sci-fi kinematografie a její zakořeněné schopnosti dosáhnout syntetizované vize budoucnosti umění. Výstava sleduje trajektorii od antropokinematografie - kinematografie zaměřené na člověka – směrem k otevřenější a komplexnější filmové spolupráci mezi lidmi a stroji. Prostřednictvím několika kurátorsky pojatých softwarových programů, napsaných a strukturovaných ve spolupráci s Tonym Yanickem, architektem algoritmu tohoto projektu, vytváří stroj logicky a automaticky dvě jednokanálová videa za použití výsledků výzkumu účastníků. Na tato uměle vytvořená videa následně reaguje malíř Sam Samiee působící v Amsterdamu.

Kurátorský tým: Lou Cantor | Manuel Correa | Quinn Dougherty | Jake Hamilton | Zves Konstantinos | Olivia Leiter | Marii Nyröp | Mohammad Salemy | Sam Samiee | Joshua Westerman | Tony Yanick

18. 3. – 19. 3. 2016 REINVENTING HORIZONS (symposium & kniha)

Co zmůžeme v rámci omezení dnešní doby? Jaké jsou diskursivní možnosti a podmínky akcelerationismu? Jaké jsou vklady a aspirace takového jazyka a takového snažení?

Autoři konceptu: Zbyněk Baladrán, Vít Bohal, Dustin Breitling a Václav Janoščík. Na konferenci se setkají teoretici, umělci a organizátoři, kteří budou společně pracovat na svých vizích s cílem objevit klíčové okamžiky přesahů myšlenek o emancipačních potenciálech budoucnosti. Elementární myšlenkou tohoto symposia je otázka “co zahrnuje vize”? Jakou optiku potřebujeme, abychom generovali trajektorie, které nás uvolní z neměnné současnosti a vyšlou nás směrem k novým episto-politickým vektorům?

Účastníci: Jason Adams | Armen Avnessian | Julieta Aranda | Martin Brabec | Marek Hrubec | Victoria Ivanova | Antonia Majaca | Katerina Kolozova | Ana Teixeira Pinto | Patricia Reed | Mohammad Salemy | Nick Srnicek | Tony Yanick

Kniha obsahuje texty propojené snahou zapojit se a přesáhnout současné formy diskursu a očekávání ve vztahu k různým koncepcím akcelerace, spekulace, hyperstice, a jejich kritika z pohledu filosofie, politiky, umění a humanitních věd.

Přispěvatelé: Jason Adams | Armen Avnessian | Diann Bauer | Amanda Beech | Martin Brabec | Federica Bueti | Bassam El Baroni | Victoria Ivanova | Antonia Majaca | Luciana Parisi | Patricia Reed | Mohammad Salemy | Nick Srnicek | Peter Wolfendale | Tony Yan

17. 6. – 28. 8. 2016 FEMINIST TAKES ON YUGOSLAV BLACK FILMS, TAKE III (výstava a konference)



Setkání a diskuze / výstava
pátek, 17. června, 2016
14.00 – 21.00

Představí příspěvky od Anny Daučíkové, Ruth Noack, Rachel O'Reilly, Vivian Zihlerl, Jeleny Vesic a Antonie Majaca

Prostorová koncepce: Zbyněk Baladrán

Program:

14.00 – 15.00 – Promítání filmu Raná díla, rež. Želimir Žilnik

15.00 – 21.00 – Diskuze ([video](#))

Výstava zůstane veřejnosti otevřena do 28. srpna 2016

III. záběr první studie „Feminist Takes“ pokračuje rozbořem Jugoslávy, hlavní postavy filmu Želimira Žilnika Raná Díla (1968). Pro toto setkání Feministických pohledů v pražském tranzitdisplay byli příspěvatelé vyzváni, aby v předstihu vybrali a zaslali filmové fragmenty, básně, úryvky textů, či jakékoliv jiné materiály, které nějakým způsobem rezonují s ideou Raných děl, či postavou Jugoslávy. Tyto vybrané úryvky budou ke zhlédnutí v prostorové instalaci koncipované Zbyňkem Baladránem, kde se také bude pořádat následná diskuze. Setkání započne společným zhlédnutím filmu, posléze zhlédnutím jednotlivých záběrů, a bude zakončeno vstupem pozvané komentátorky. Každá příspěvatelka si pro účely rozboru zvolila 3-4 scény. Vzhledem k tomu, že v rámci výběru scén nedocházelo mezi příspěvatelkami k jakékoliv komunikaci, mohla být jedna a ta samá scéna vybrána vícekrát. Účastníci dialogu, stejně jako pozvané příspěvatelky, komentátorka, i obecnost budou vyzváni, aby sdíleli místo u jednoho stolu uprostřed galerie, od kterého mohou také přímo zasahovat do promítání, a vyžádat si ve vybraných momentech pozastavení filmu na menší obrazovce. Ve stejnou chvíli bude film ve své celistvosti promítán v přilehlém sálu. Všichni příchozí jsou srdečně zváni, aby se k promítaným záběrům vyjadřovali, či aby sami navrhli scény k rozboru při konečné diskuzi. V průběhu celého setkání budou

témata, která celou konverzaci provázela zaznamenávána do schématu, které může být následně pozměněno, či dále rozšířeno. Tato mapa se poté stane součástí samotné výstavy; síť vztahů bude nabídnuta ke zhlédnutí jako výsledek celého setkání, včetně témat, která figurovaly jako předzvěsti, či včetně improvizovaných prvků, které vyzvuly v rámci diskuze samotné.

Film *Raná díla* (rež. Željimir Žilnik, 1968) se odehrává na pozadí zmařené studenty socialistické Jugoslávie v roce 1968. Hlavní postava – Jugosláva – odchází od své lumpenproletářské rodiny a rozhoduje se vést skupinu vandrůk. Tato skupina vycestuje na venkov, kde se snaží dělné třídy přiblížit učení raného díla Marxe a Engelse. Jugosláva si horoucně přeje emancipaci místních vesničanek, a vzdělává je v otázkách antikoncepcí. Avšak pokus o podnícení revolučního programu tragicky selhává, a místo toho vesničani na mladé muže útočí, a Jugoslávu sexuálně napadají. Jugosláva a její tři mužští společníci následně pracují v místní továrně na beton za účelem „sdílet osud většiny, když už ho nemohou změnit“. Inspirována svým novým pracovním prostředím se Jugosláva oddává souloži s továrním zaměstnancem, neboť, jejími slovy: „Engels praví, že pravá pudová láska existuje pouze mezi proletáři.“ Jugosláva tedy není ani volně promiskuitní (tak, jako většina ženských postav v jugoslávské kinematografii, s výjimkou partyzánek druhé světové války), ani není znásilněna (stejně všudypřítomný prvek v main-streamových jugoslávských filmech). Je vyobrazena jako politický subjekt hnaný svou ideologií. Po sledu revolučních epizodek své mužské soukmenovce odsuzuje za jejich zanevření na hodnoty revoluce, a za jejich netečnost a nihilismus. Jugoslávino revoluční nadšení je vznětlivé a vznešené, a vrcholí jejím upálením. V posledním obrazu filmu ženou hrdinku její soudruzi bahnem planých, panonských polí. Týrají ji, a nakonec ji zastřelí a její tělo zapálí. Jugosláva umírá v plamenech.

Předchozí setkání „Feminist Takes on Yugoslav Black Film“ se pořádala v prostorách GMK Galerija Miroslav Kraljevic, Záhřeb (2015), a v Nottingham Contemporary, Nottingham (2016), s příspěvkem od Sanjy Ivekovic, Milici Tomic, Ivany Bago, Nebojky Jovanovic, Vesny Kesic, Vedrany Madjar, Dubravky Sekulic, Branislava Dimitrijevic, a Liny Djuverovic.

„Feminist Takes“ koncipovala a realizovala Antonia Majaca

9. 9. – 18. 9. 2016 PRVNÍ SJEZD SVAZU SOVĚTSKÝCH UMĚLCŮ



Iniciátoři: Vasil Artamonov, Alexey Klyuykov, Avděj Ter-Oganjan a Dominik Forman.

Umělecký sjezd, zahrnující plenér, konferenci a výstavu, si klade za cíl definovat možné cesty vývoje realistického umění dnes. Organizátoři se snaží sledovat tradici umělecké školy, která se formovala na území sovětského bloku během druhé poloviny 20. století, a aktualizovat tuto zkušenost v rámci současného kontextu.

Základní teze sjezdu jsou: nepřetržité propojení se skutečností, přechod od subjektivní dimenze práce ke společným kolektivním cílům a kritériím hodnocení, rehabilitace sovětského uměleckého projektu.

Na konferenci 10. září pod názvem Perspektivy realismu: význam realismu v dějinách umění a současnosti vystoupil vizuální umělec a teoretik **Dmitry Gutov** (RU), historik, aktivista a umělec **Ilya Budraitskis** (RU) a filosof **Michael Hauser** (CZ). Během konference byla představena koncepce nově vznikajícího Svazu sovětských umělců.

Sjezdu se, mimo jiné, zúčastnila skupina **New Barbizon** (IL), malíř **Vasja Horst** (RU), malíř **Michail Miani** (RU), fotografka **Vivian del-Rio** (RU).

Po konferenci následovala praktická část sjezdu v podobě plenéru, sestaveného z několika konkrétních úkolů a volné práce, který byla ukončena **16. září otevřením výstavy a vyhodnocením výsledků sjezdu v prostorách galerie tranzitdisplay.**

6. 10. – 27. 11. 2016 SPOLEČNÁ SKLIZEŇ A BIOSÉMIOTICKÉ BORNEO



Společná sklizeň, work in progress / Fernando García-Dory, Tamás Kaszás, Asunción Molinos Gordo, Tomáš Uhnák

Kurátorka: Mariana Serranová

Projekt Společná sklizeň představuje s jistou nadsázkou „umění jakožto zemědělské odvětví“. Galerijní instalace je jen zlomkem rozsáhlé výzkumné a terénní praxe angažovaných autorů, kteří dlouhodobě pracují s tématy zemědělství, politiky globalizovaného trhu s potravinami, družstevnictví, přístupu k půdě a dalších souvisejících oblastí. Pro jejich práci je charakteristický princip participace a organizování společenských akcí, které konfrontují kulturní a zemědělskou sféru. Výstava v galerii Tranzitdisplay představí soliterně střižené projekce a instalace založené na předchozím výzkumu a na deníkovém principu, které nám umožní vhlédnout do procesu jejich tvorby.

Biosémiotické Borneo / Ursula Biemann, Nabil Ahmed

Kurátorka: Mariana Serranová

Toto audiovizuální dílo zviditelňuje sémiotické utváření světa v přírodě a zkoumá, jak se umělci a terénní biologové vypořádávají se smyslovou a významovou stránkou ekologie pralesů na Borneu za použití nových metod, které popisují celé genetické asambláže coby souvislý text. Dílo inspirované smyslovou bohatostí lesa se stává formou hudby – geofilozofie zde taví přirozený výběr v hudební kompozici, která pojí koevoluci stromů, ptactva, hmyzu a symbiotických mikroorganismů.

5. 12. 2016 – 26. 2. 2017 PAUL CHANEY: DONETSK SYNDROME DIAGRAMMATIC

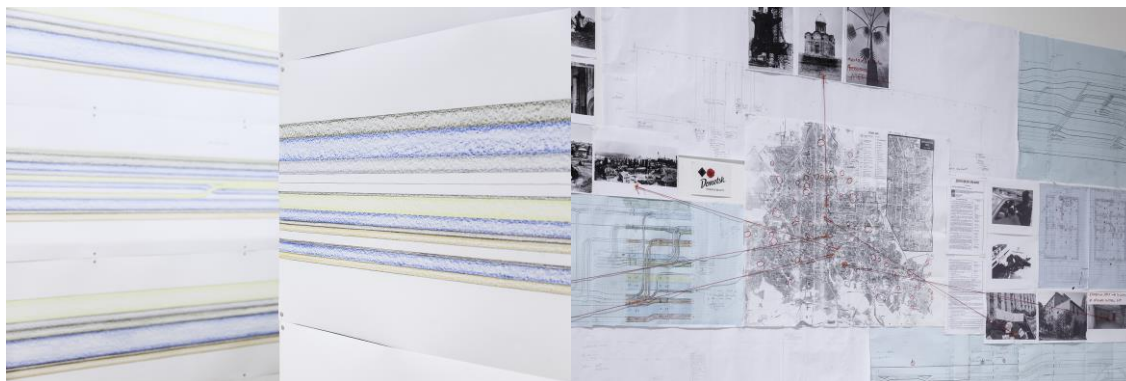


Diagram Paula Chaneyho zprostředkovává ve zhuštěné formě to, co je těžko představitelné a ne snadno přístupné lidskému měřítku. Pokládá si otázku: jaký je konkrétní vztah mezi událostí Velkého třesku a současné patové války na Ukrajině? Pokud změníme radikálně úhel pohledu a začneme souvislosti našich životů vnímat v kontextu vývoje hmoty a také přistoupíme na to, že antropocentrické vnímání dějin není jediným klíčem k pochopení zdánlivě lokálních konfliktů, pak máme šanci zahlédnout sami sebe a naši omezenost na prahu nové epochy antropocénu.

Z výstavního prostoru se stává laboratoř. V jedné části může divák vidět obrovský diagram, grafickou vizualizaci proměny hmoty v dlouhém úseku dějin vesmíru a v jeho druhé části autor sleduje a spojuje spletitá vlákna vývoje geologických proměn transformovaných do sociálně ekonomických vztahů lidského měřítka. Současný konflikt v Donbasu je tak nahlížen jako důsledek kontingentní interakce pomalých geologických jevů a turbulentního průmyslového vývoje. Na konci tohoto zobrazení jsou jako nervová zakončení dynamického systému konkrétní lidské bytosti s jejich životy a utrpením. Projekt samotný vznikl před válečným konfliktem přímo v Doněcku, ale díky eskalaci násilí nemohl být dokončen. Tranzitdisplay se tak proměňuje v laboratoř nomadického výzkumu, který není ukončený. Paul Chaney bude během trvání výstavy pracovat na té části diagramu, která zobrazuje ono nervové zakončení, rozhraní živé současnosti.

Doněck

Město Doněck bylo založeno Johnem Hughesem, britským občanem a stavitelem pocházejícím z Merthyr Tydfil v Jižním Walesu. Hughes dostal zakázku od ruského cara, aby v roce 1869 na zmrzlých ukrajinských stepích započal práce na masivním železárenském projektu. Projekt byl důsledek prohrané Krymské války (1853 – 1856) - Car, který si uvědomoval, že ruská válečná technika je daleko pozadu za jeho konkurenty, si vyhlídl Hughes v Londýnských Millwall Docks, kde vlastnil slévárnu, specializující se na výrobu železných opevnění. Hughes si v Londýně obstaral potřebný kapitál k vytvoření 'The New Russia Company Ltd.', a položil základy města, které se brzy chlubilo největší železárnou v celém ruském impériu. Hughesova doněcká železárna měla na starosti nejen výrobu nejrůznější vojenské techniky, ale také železných kolejí, které brzy protkaly zemi, umožňující opožděnou, ale přesto rapidní industrializaci, která měla za následek budoucí pozici Ruska jako průmyslové i vojenské supervelmoci; pozici, která přetrvávala až do dob SSSR.

Doněck byl vystaven jako součást jedinečného vojensko-industriálního komplexu, který má v moderní době za následek jeho opakovanou autodestrukci – různé síly si nárokovaly jeho vojensko-průmyslový potenciál, a od roku 1917 bylo město již pětkrát ve válečném stavu. V době sovětů se stal Doněck Stalinovým oblíbeným městem, který ho chápal jako předlohu jeho programu dekulturnizace. Od 70. let 19. stol. byli do města sváženi pracovníci z celého Ruska a byli nuceni vzít za svůj ideál o proletářském hrdinství a produktivitě. Výsledkem popularizace této mytologie byla větší náchylnost populace k následné sovětské propagandě. Dědictví tohoto vývoje se zrcadlí v trvající krizi identity, a tento fakt je zřejmě reflektován i současnou ruskou vládou, která ho efektivně využívá.

Po rozpadu Sovětského svazu byl těžký průmysl v Donbasu privatizován a Doněck se stal dějištěm korupce, násilí a mafiánských válek nejhrubšího zrna. 90. léta jsou známa jako období, které místní lidé nazývají 'Doněcké války', kdy se pořádalo tisíce veřejných poprav, a mafiánské praktiky jsou stále ještě v dobré paměti mladé generace. Z tohoto chaosu vzešla Donbasská oligarchie, která následně legitimizovala své dosavadní, ultrakapitalistické praktiky tím, že položili základy pro pozdější Stranu regionů, do jejíhož čela vsadili bývalého opraváře autobusů a doněckého mafiána Viktora Janukovyče. Ukrajinská revoluce roku 2014, stavící se proti zkorumpované politické oligarchii a její následné vyústění v Donbasských válkách, je v jistém smyslu přímý důsledek geologických podmínek.

Diagram

Práce sama o sobě se skládá ze série kreseb, historických pramenů a plánů na vystavení, které popisují sociologické, geopolitické a geofilozofické činitele, které daly zrod dramatickému vzestupu průmyslového města Doněcku i jeho krvavých dějin. Schéma má dvě části: první část znázorňuje město pouze jako součást jistého kontinua materiálů, formovaných hvězdnou nukleosyntézou v prvních okamžicích rozpínání vesmíru. Každý prvek, který se používá v rámci komerční výroby železa je vizuálně znázorněn – tj. železo, uhlík, kyslík, vodík, dusík, kalcium, atd. Zrod těchto prvků, jejich vzájemná interakce během dalšího formování vesmíru, zrod Sluneční soustavy, Země, zemských oceánů, atmosféry a biosféry jsou znázorněny barevnými liniemi, které zastupují daný prvek, a na diagramu se rozdělují, spojují a mění vůči sobě proporce. První část schématu je 136 metrů dlouhá – každý centimetr reprezentuje jeden milion let. Lidská civilizace se objevuje pouze v posledním 0.1 mm.

Druhá část má menší měřítko a pokouší se poukázat na vliv různých lidských jednotlivců v kontextu geologické nahodilosti, a popisuje vliv historických postav na politické dění a na objem těžby ve městě. Dílo současně odhaluje složitost a nedostatečnost geofilozofického přístupu, a pokouší se ztvárnit nezměrnost času. Tímto gestem relativizuje v nedávné době popularizovaný koncept Antropocénu. Dílo se také dá chápat jako komentář na koncepci site-specific umění, tj. umění vázaného na daný čas a lokalitu, tím, že si klade otázku: pokud přijmeme koncept univerzální nahodilosti, kde přesně začínají a končí časová a prostorová hranice dané lokality?

Výzkum

Paul Chaney svůj projekt započal v Doněcku, s místními kolegy, během jeho opakovaných návštěv v letech 2012 – 2014. Práce měla být zveřejněna roku 2015 během oslav narozenin Johna Hughese. Diagram byl vytvořen pro specifickou budovu v Doněcku v části Izolyatsia. Avšak Izolyatsia byla v červnu 2014 zabrána jednotkami Doněcké lidové republiky. DLR i nadále využívají umělecké centrum jako výcvikový tábor, sklad munice a braní, a jako vojenské vězení. Pokoje, které byly původně určeny k vystavení Doněckého syndromu, byly využívány pro mučení a popravu. Tento fakt vyplývá ze svědectví nedávno propuštěných vězňů. Když začala válka, byl výzkum pro toto dílo nakrátko opuštěn. Avšak vývoj událostí této práci přidal další kapitolu – ty samé společensko-politické jevy, které se dílo pokouší ztvárnit a spekulativně kontextualizovat se samy o sobě staly hybnou silou, která působí zpětně na tento projekt. Doněcký syndrom nejspíše nikdy nebude vystaven na jeho původně určeném místě, neboť se stal obětí jeho lokální situace, a v tomto smyslu zůstává i nadále dislokován.

2. PRÁCE / WORK

diskuse, debaty, kino, residence, výzkum, výstavy, umělecké projekty, publikace, archiv, knihovna, workshopy, dialogy, jeviště, pracovna

Práce/Work je flexibilní program, jehož smyslem je maximálně rychle reagovat a zprostředkovávat dění na mezinárodní i domácí výtvarné scéně. Formát zahrnuje různé možné typy reflexe - série diskusí a debat, výstavy, kino, výzkum, archiv, knihovnu ad.

Od ledna do konce září 2016 proběhlo v rámci programu *Práce / Work* 42 programových večerů/dnů. Mimo již výše uvedené konference jsme pokračovali spoluprací s časopisem *Solidarita* (např. Dny antikapitalismu a jiné debaty a konference)

3. UMĚLECKÉ PROJEKTY

„KOKO“ JOGA V TRANZITDISPLAY

každé úterý od 17:00

Již zavedené joga-lekce, pravidelně probíhající každý týden pod vedením umělkyně a lektorky **Jany Kochánkové**.

- PŘEHLED AKTIVIT 2016

VÝSTAVY:

TOMÁŠ SVOBODA, JAKO Z FILMU (16. 12. 2015 – 28. 2. 2016)

ARTIFICIAL CINEMA (18. 3. – 29. 5. 2016)

FEMINIST TAKES ON YUGOSLAV BLACK FILMS, TAKÉ III (17. 6. – 28. 8. 2016)

PRVNÍ SJEZD SVAZU SOVĚTSKÝCH UMĚLCŮ (9. 9. – 18. 9. 2016)

SPOLEČNÁ SKLIZEŇ; Fernando García-Dory, Tamás Kaszás, Asunción Molinos Gordo, Tomáš Uhnák) a BIOSÉMOTICKÉ BORNEO; Ursula Biemann, Nabil Ahmed (6. 10. – 27. 11. 2016)

PAUL CHANEY: DONETSK SYNDROME DIAGRAMMATIC (5. 12. 2016 – 26. 2. 2017)

PRÁCE/ WORK:

16.1.2016	14-22	Mohammad Salemy: přednáška pro studenty New Centre New York
3.3.2016	19:00	Nové podoby koexistence: Patricia Dominguez a Irvin Morazán o jejich umělecké praxi a současném umění mezi Latinskou Amerikou a New Yorkem
18.3.2016	celý den	Reinventing Horizons - sympozium
19.3.2016	celý den	Reinventing Horizons - sympozium
24.3.2016	19:00	Spolek studentů FF UK Světlavá periferie - Každodennost diktatury KSČ na příkladu Šumperska a Zábřežs
26.4.2016	19:30	projekce filmu Všichni mají pravdu? Karel Floss a ti druzí.
4.5.2016	19:00	Spolek studentů historie: Spor o smysl českého dějepisu
5.5.2016	19:00	Kamil Kandalajt: Přítomní nepřítomní – palestiniští občané Izraele. Přednáška
11.5.2016	19:00	Spolek studentu historie představení knihy Víta Strobacha "Židé: národ, rasa, třída"
14.5.2016	15-17	kolokvium v rámci 8. Pražského Mikrofestivalu
20.5.2016	celý den	Dny anti kapitalismu
21.5.2016	celý den	Dny anti kapitalismu
22.5.2016	celý den	Dny anti kapitalismu
24.5.2016	19:00	Diffraction series
26.5.2016	20:30	BIO OKO PREMIÉRA JAKO Z FILMU - T. SVOBODA
7.6.2016	19:00	projekce Martin Kohout: Česká cesta
17.6.2016	19:00	diskuze Feminist Takes on a Yugoslav Black Films, TakeIII
18.6.2016	10:00	diskuze k Heydrichiádě
25.6.2016	13:00	Není nám to jedno
7.7.2016		přednáška Maayan Sheleff
19.7.2016	19:30	Polský institut večer s Piotrem Pazińským a Karolem Sidonem
8.9.2016	18:30	Artist talk Kristýna a Marek Milde
9.9.2016	14:00-19:00	kongres - prezentace umělců (První mezinárodní sjezd Svazu umělců)
10.9.2016	14:00-19:00	kongres - přednášky teoretici (První mezinárodní sjezd Svazu umělců)
16.9.2016	18:00	vernisáž /Finnisage První mezinárodní sjezd Svazu umělců
5.10.2016	17:00	Rolníci, společné statky a sklizně genů: postřehy z agrárních utopí Tamas Kaszás, Asunción Molinos Gordo, Tomáš Uhnák Moderuje: Mariana Serranová, Tomáš Uhnák

6.10.2016	16:00 - 20:00	16:00 Kosmopolitní les, Ursula Biemann, Nabil Ahmed 18:00 vernisáž Společná sklizeň a Biosémiotické Borneo
7.10.2016	17:00	TWWWO Voice Archive: Margarida Mendes a Jennifer Teets The World in Which We Occur (Svět, do nějž jsme se naskytlí)
26.10.2016	19:00	Difraction series: Casey Carr
1.11.2016	19:00	ARE Auto Italia, talk Prague blurb
2.11.2016	18:00	krest knihy Podzim postmodernismu. Teoretické výzvy současnosti (Praha, Academia 2016),
7.11.2016	14:30-18:30	cinepur workshop
24.11.2016	19:00	difraction series: Mark Duffield
6.12.2016	19:00	studentská soutěž prezentace Sousedé
7.12.2016	19:00	kulatý stůl ne téma nová pravice v Evropě, s účastí maďarského filosofa G. M. Tamáse.
8.12.2016	19:00	Kritický Klub A2
13.12.2016	19:00	křest Latour
14.12.2016	18:00	talk s Sezgin Boynik
15.12.2016	19:00	vernisáž Paul Chaney
16.12.2016	18:00	Festival komun - 3denní projekce
17.12.2016	cca 16-20	Festival komun - 3denní projekce
18.12.2016	cca 16-20	Festival komun - 3denní projekce

ÚČETNÍ ZÁVĚRKA 2016

Náklady projektu	Celkové náklady (v Kč)
Umělecké honoráře (včetně OON)	988 709 Kč
z toho:	
- smlouvy o dílo	23 117 Kč
- faktury	965 592 Kč
- OON	0 Kč
Další náklady celkem (včetně OON)	1 508 599 Kč
z toho:	
1. náklady na projekt přímé	1 486 862 Kč
z toho:	
- nájem na prostor na realizaci projektu	0 Kč
- náklady na propagaci	24 935 Kč
- cestovné	206 188 Kč
- autorské poplatky	0 Kč
- spotřeba materiálu	153 964 Kč
- předtisková úprava	17 000 Kč
- náklady na tisk	167 644 Kč
- OON	170 154 Kč
- ostatní služby (stavební instalační práce, tlumočení, pronájem audio-video techniky, transport, produkce a provoz galerie ad.)	626 869 Kč
- doprava	35 697 Kč
- překlady	8 245 Kč
- ubytování	76 166 Kč
2. nepřímé (režijní) náklady	21 737 Kč
- nájem kancelářských prostor	0 Kč
- kancelářské potřeby	0 Kč
- spoje (poštovné, telefony, internet)	15 205 Kč
- energie	6 532 Kč
Mzdy stálých zaměstnanců	0 Kč
N á k l a d y c e l k e m	2 497 308 Kč

Příjmy z realizace projektu	Celkové příjmy (v Kč)
prodej publikací	7 363 Kč
vlastní finanční vklad žadatele	61 945 Kč
dotace od města, obce	700 000 Kč
dotace od Ministerstva kultury	1 728 000 Kč
Z d r o j e f i n a n c o v á n í c e l k e m	2 497 308 Kč

Display z.s. / 2016

sestavila Hana Šťastná, 3. 4. 2017

předseda spolku Display: Zbyněk Baladrán

tranzitdisplay

otevírací doba út-ne 12:00 - 18:00

Dittrichova 9/337, Praha 2

www.tranzitdisplay.cz, info@tranzitdisplay.cz

podpora Ministerstvo kultury ČR, Hlavní město Praha, ERSTE Foundation, MČ Praha 2



ERSTE Stiftung